

GUÍA

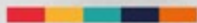
(INCOMPLETA) AL
FESTIVAL
DE MÚSICA DEL PACÍFICO
PETRONIO
ÁLVAREZ



1 9 9 7

2 0 2 1

Manuel Sevilla
Félix Domingo Cabezas Prado
Paola Andrea Cano Molina
Miguel Varona (fotografía)



GUÍA

(INCOMPLETA) AL
FESTIVAL
DE MÚSICA DEL PACÍFICO
PETRONIO
ÁLVAREZ

1 9 9 7

2 0 2 1



Santiago de Cali, 2022

GUÍA (INCOMPLETA) AL FESTIVAL DE MÚSICA DEL PACÍFICO PETRONIO ÁLVAREZ

1 9 9 7
—
2 0 2 1

Manuel Sevilla,
Félix Domingo Cabezas Prado
y Paola Andrea Cano Molina

Con fotografías de Miguel Varona



ALCALDÍA DE
SANTIAGO DE CALI
SECRETARÍA DE CULTURA

Guía incompleta del Festival de Música del Pacífico
Petronio Álvarez, 1997-2021

© Alcaldía de Santiago de Cali
© Manuel Sevilla
© Félix Domingo Cabezas Prado
© Paola Andrea Cano Molina
© Carlos Miguel Varona Escobar

Segunda edición: Cali, agosto del 2022
ISBN: 978-628-7536-58-6
ISBN(e): 978-628-7536-60-9
ISBN(pdf): 978-628-7536-59-3

Formato: 19 x 19 cms.
Coordinación editorial: Claudia Lorena González
Asistente editorial: Jennifer Ramirez Martínez
Diagramación: Daniela Gutiérrez Calderón y Diego
Fernando Londoño Sánchez
Portada: Daniela Gutiérrez Calderón y Diego Fernando
Londoño Sánchez
Fotografías: Miguel Varona



Alcaldía de Santiago de Cali

Alcalde de Santiago de Cali
Jorge Iván Ospina Gómez

Secretario de Cultura de Santiago de Cali
Ronald Mayorga Sánchez

Directora Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez
Ana del Pilar Copete Álvarez

Pontificia Universidad Javeriana Cali
Calle 18 N°118-250
Teléfonos (57-2) 3218200
Santiago de Cali, Colombia, 2022

Sevilla, Manuel, 1974-

Guía (incompleta) del Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez, 1997-2021 / Manuel Sevilla, Félix Domingo Cabezas Prado, Paola Andrea Cano Molina; con fotografías de Miguel Varona. Segunda edición -- Santiago de Cali: Pontificia Universidad Javeriana, Sello Editorial Javeriano, 2022.

160 páginas; ilustraciones, fotografías algunas a color; 19 x 19 cm
ISBN: 978-628-7536-58-6
ISBN(e): 978-628-7536-60-9
ISBN(pdf): 978-628-7536-59-3

Incluye referencias bibliográficas

1. Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez -- Memorias e informes -- 1997-2021 2. Festivales musicales -- Cali (Valle del Cauca, Colombia) -- 1997-2021 3. Música folclórica -- Pacífico (Región, Colombia) 4. Grupos musicales -- Pacífico (Región, Colombia) 4. Identidad cultural -- Pacífico (Región, Colombia) I. Sevilla, Manuel II. Cabezas Prado, Félix Domingo III. Cano Molina, Paola Andrea IV. Varona Escobar, Carlos Miguel, fotógrafo V. Pontificia Universidad Javeriana (Cali). Facultad Creación y Hábitat. Departamento de Arte, Arquitectura y Diseño. VI. Alcaldía de Santiago de Cali. Secretaría de Cultura.

SCDD 394.269861 ed. 23

CO-CaPUJ
lmc/2022

El contenido de esta publicación es responsabilidad absoluta de su autor y no compromete el pensamiento de la Institución. Este libro no podrá ser reproducido por ningún medio impreso o de reproducción sin permiso escrito de los titulares del copyright.

Contenido

- VI** Prólogo
- VII** Presentación
- 11** Introducción
- 17** 1997-2001
- 44** Vivir el patrimonio cultural en el Petronio
- 46** 2002-2006
- 71** Las zonales clasificatorias
- 73** 2007-2011
- 98** El Petronio virtual
- 100** 2012-2016
- 129** La internacionalización del Festival
- 131** 2017-2021
- 157** Referencias
- 159** Los autores

Presentación

Esta valiosa recopilación de lo que han sido las veinticinco versiones del Festival de Música del Pacífico "Petronio Álvarez" es un reconocimiento a los artistas y portadores de tradición y saberes ancestrales que, desde lo más profundo del territorio, han logrado visibilizar y preservar en este escenario sus costumbres y prácticas tradicionales.

El misticismo de las músicas y sonoridades transversales a la vida y a la muerte, esas que dan inspiración al individuo e identidad a la familia, fueron el impulso que generó esta revolución de apropiación y enamoramiento por el Pacífico: su cultura, sus tradiciones, sus sabores y su gente orgullosa y digna.

Gracias a un festival que nació de manos del enorme Germán Patiño (QEPD), podemos reconocernos en las diferencias y en la riqueza que exacerba la esperanza por la vida y la paz, desde la alegría y el imperante respeto que se vive en un espacio de integración, como se da en los días en que se vive el poderoso Petronio.

Como bien lo indican los autores más adelante, esta guía estará incompleta hasta el momento en que usted, estimado lector, pueda tener la oportunidad de vivir la experiencia del festival. Sin embargo, también estará incompleta hasta que podamos comprender la magnitud de los procesos de los protagonistas: nuestros portadores de tradición, artistas, maestras, maestros y gestores culturales, quienes hacen esfuerzos inimaginables para participar, atravesando la selva y los ríos.

Finalmente, el festival nos hace reflexionar sobre la importancia del mestizaje que ha permitido construir ciudad, abrazando la diversidad de nuestro Pacífico profundo y fusionándose en ritmos y sabores que nos constituyen en nuestra Cali cotidiana, una ciudad que reclama espacios de visibilidad y encontrando la oportunidad de diálogo y constante evolución.

Ronald Mayorga Sánchez
Secretario de Cultura de Santiago de Cali

Prólogo

Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez: la dignificación de la diáspora afropacífica desde la resiliencia, creatividad, solidaridad y resistencia

Antes de sumergirse en la actualización de la Guía Incompleta al Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez, me gustaría invitar al lector a imaginarse América sin la diáspora africana. Por ejemplo, imaginar desde la música a Argentina sin tango, Bolivia sin saya, Ecuador sin bomba, Colombia sin vallenato, cumbia, bunde o violines caucanos. Supongo que ustedes, al igual que yo, tampoco pudieron adelantar con éxito el ejercicio.

Con lo anterior, y solo usando ejemplos desde la música, se resalta la importancia del aporte de la diáspora africana en la constitución de los actuales territorios latinoamericanos, en donde, además de ser territorios mestizos, es importante el reconocimiento como territorios diaspóricos. En otras palabras, no podríamos ser lo que somos sin el aporte de la gente negra, afrocolombiana, y afropacífica a nuestras naciones.

Por ello, el Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez se reconoce como ese espacio afrocentra-

do, en donde lo afro y la cultura del Pacífico son el núcleo de la discusión y, por ello, permite contar la historia que por siglos ha sido invisibilizada o narrada por otros. Como bien lo indica la maestra Juana Francisca Álvarez, el Petronio es un escenario donde se comparten miradas, conocimientos y maneras respetuosas. Donde los diferentes colectivos culturales se encuentran en igual condición, ninguno es superior al otro, y experimentan una convivencia armoniosa y de integración entre los diferentes grupos étnico-sociales de todas partes. Donde el diálogo de saberes, el intercambio y reconocimiento de la cultura propia de los afrodescendientes permiten que el bagaje cultural de nuestros pueblos crezca y se enriquezca.

Bajo el liderazgo del Alcalde Jorge Iván Ospina, el festival se ha transformado de forma importante. Ha incorporado en su estructura dimensiones que lo han consolidado como un espacio de visibilización y dinamización de la cultura afro del Pacífico, y lo fortalecen como un proceso que aporta a la transformación de las realidades de Cali y del Pacífico a través de la cultura, contribuyendo a la paz, la equidad y la generación de oportunidades.

Las distintas dimensiones del festival son:

- Artística y cultural: además de visibilizar las expresiones artísticas del Pacífico, el festival busca generar una experiencia inmersiva en la cultura del Pacífico, con eje en sus valores más profundos, como la solidaridad y la resiliencia entre otros.
- Académica: en donde se espera continuar con un proceso reflexivo e investigativo sobre las músicas y las manifestaciones tradicionales del Pacífico. Con la valiosa cooperación de las instituciones académicas de la región, se busca despertar el interés entre estudiantes, docentes y otros actores del quehacer académico.
- Político-social: busca entender el festival como un escenario político (por su alcance e impacto), en donde se discuten temas relacionados con el bienestar y desarrollo de Cali y el Pacífico, desde la cultura, el patrimonio y demás ejes transversales que apuntan al desarrollo.
- Ambiental: busca posicionar el festival como un proceso que se ocupa de mitigar el impacto ambiental que genera en el marco de su realización en Cali y el Pacífico. Además, de manera pedagógica fomenta la responsabilidad sobre el cuidado del medio ambiente como elemento transversal en la cosmovisión de los pueblos afro del Pacífico.
- Patrimonial: busca resaltar en cada uno de los componentes del festival, las distintas manifestaciones de la región Pacífico que han sido declaradas patrimonio inmaterial, como las músicas de marimba y

cantos tradicionales del Pacífico sur, la fiesta de San Francisco de Asís, los saberes de la partería tradicional del Pacífico y la bebida ancestral y tradicional del Pacífico, entre otros.

•Fomento y formación: apunta a generar mayores oportunidades para los músicos y portadores de tradición, antes y después del festival. Esto se hace a través de distintas estrategias como el fortalecimiento de capacidades y la armonización de beneficios en los participantes del evento, el apoyo económico a todas las agrupaciones concursantes en el componente musical, y la apertura de escenarios alternativos dentro de la Ciudadela Petronio para la circulación de más artistas.

A través de esta guía, los lectores podrán conocer la historia del festival que ha logrado hermanar al Pacífico y le ha permitido a Colombia reconocerse negra y multicultural. Se denomina "incompleta" por dos razones principales. Una, porque se espera continuar actualizando con las versiones siguientes del festival. Dos, porque aún seguimos labrando el camino de reivindicación, reconocimiento y dignificación de la cultura afropacífica en nuestro país.

Ana Copete Álvarez

Directora

Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez

Introducción

En 2010, un grupo de investigadores y varias agrupaciones musicales del suroccidente de Colombia, dimos los primeros pasos de una iniciativa conjunta que buscaba dar a conocer el repertorio tradicional de la región. El proyecto se movía bajo la lógica de "todos ponen": las agrupaciones ponían la música y el tiempo para preparar e interpretar sus piezas, la universidad ponía el equipo humano y técnico para la grabación en campo y la posproducción en estudio, y varias instituciones locales ponían recursos en metálico o en especie, para poder atender las demandas logísticas propias del proceso (locaciones, transportes, refrigerios, etc.). De esos años quedan grabaciones hoy disponibles en discos compactos y en listas de reproducción digital, con el registro sonoro de grupos de músicas tradicionales provenientes de Villa Rica, Puerto Tejada, Santander de Quilichao, Buenos Aires y la zona rural de Buenaventura, en límites con el Chocó.

En el curso de las grabaciones ocurrieron varias situaciones que nos pusieron de cara a las complejidades de los procesos de circulación que se dan en las músicas del Pacífico, y específicamente, en el caso del Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez. Resumimos de forma muy ágil tres de ellas. La primera se dio con una agrupación de vientos y percusión de Santander de Quilichao, el segundo municipio con mayor número de habitantes del Cauca, localizado al norte del departamento en límites con el Valle del Cauca. Es un municipio de alta actividad comercial, donde confluyen tradiciones musicales de comunidades afro e indígenas, y hay un nutrido mercado de grabaciones de músicas de distintos géneros, con énfasis en la llamada "música popular". La agrupación en mención goza de amplia popularidad en la región nortecaucana, merced a su tra-

yectoria como acompañante de las adoraciones del niño dios (festividades que incluyen música, danza y poesía, celebradas entre febrero y marzo en municipios y veredas de la zona). Cuando extendimos la invitación a participar del proyecto, que contaba para ese caso con el respaldo financiero y logístico de la alcaldía de Santander, el director de la agrupación declinó de forma amable la posibilidad de grabar. Luego de algunos ives y venires por teléfono y en conversaciones presenciales, el hombre nos dio la razón de fondo: "profesor, si nosotros grabamos hoy, el día de mañana la gente nos deja de contratar... la gente pone el CD porque le sale más barato y hasta ahí llegamos con el grupo".

La segunda situación ocurrió en el curso de la grabación de músicas tradicionales de Villa Rica, un municipio de vocación agrícola enclavado en medio de extensos cultivos de caña de azúcar, que hasta finales de los años noventa fue parte de Santander de Quilichao y luego se escindió. Villa Rica tiene una larga tradición de música vocal con acompañamiento de percusión (tamboras de cuero y madera), y en los años ochenta logró cierto renombre en la región a raíz de la publicación de un disco de acetato titulado "Luchas cantadas" (con letras de crítica social compuestas entre varios lugareños y activistas políticos de Cali y Popayán) y otro que compilaba cantos religiosos en las voces de cantoras de Mingo, una de las veredas del municipio. Dos décadas después, nuestro equipo y varios gestores locales estábamos "revisitando" esas grabaciones (algo frecuente en la antropología, que suele volver sobre asuntos abordados en etnografías clásicas), con la presencia de algunas de las protagonistas originales. Al momento de acordar el repertorio a grabar, surgió una propuesta inusual: una de las cantoras quería que, además de bundes y jugas tradicionales, el disco incluyera un tango. La mujer, ya septuagenaria, se

puso de pie y respaldó su iniciativa con una muestra de la canción a capela. El equipo de producción se mostró reacio la idea, y no por la calidad interpretativa de la cantora (magistral y conmovedora), sino por motivos diferentes: había dudas sobre la pertinencia de incluir músicas populares en una colección de música tradicional y había temor a las eventuales reclamaciones por violaciones al derecho de autor (se trataba del tango "No me escribas" de Juan Andrés Caruso y Agustín Bardí). La discusión avanzó hasta concluir que, así no fuera del repertorio tradicional (en tanto asociado con espacios rituales dentro de la comunidad), el registro de esa pieza en particular era importante porque permitía identificar posibles referentes para la interpretación vocal que son comunes a toda una generación de cantoras que creció escuchando tangos y boleros en la radio local. Al final, el tango sí grabó, pero no se incluyó en el CD para evitar problemas legales. Ese fonograma hoy es parte del archivo del programa Músicas del Río de la Universidad Javeriana Cali y está disponible para consulta de las personas interesadas.

La tercera situación se dio en la grabación del último disco de la serie, que es diferente del resto porque se centró en músicas indígenas y trasladó el foco geográfico del sur del valle del río Cauca hacia las riberas del río San Juan, en el departamento del Chocó. Este proyecto en particular supuso muchas dificultades logísticas y de financiación, y fue posible gracias a la articulación de varias instituciones como el cabildo del resguardo wounaan Unión Balsalito, el Servicio Jesuita de Refugiados en su sede de Buenaventura (SJR), y la agrupación Woun Balsalito, cuya convicción sobre la urgencia de documentar su repertorio tradicional fue el motor del proceso. Ya con los equipos instalados en la terraza lluviosa del SJR y con el grupo de intérpretes listo, el director de la agrupación hizo una precisión sobre el destino del producto resultante. Se grabarían veinte piezas

entre acompañamientos para danzas, cantos cotidianos de las mujeres mayores y rogativas rituales; sin embargo, solo quince de estas piezas podían ser difundidas en el CD. Las cinco piezas restantes eran cantos secretos, que solo podían ser escuchados e interpretados por ciertos miembros de su comunidad en ciertos contextos y momentos del año. Con esto en mente, y previo compromiso del ingeniero de sonido y productor de honrar la reserva, se llevó a cabo la sesión y la edición del disco. Varias copias del master completo fueron llevadas por el líder del grupo de regreso a su comunidad.

Sin duda, los gestores de proyectos musicales de todo cuño en el Pacífico habrán vivido situaciones homólogas a estas tres, y coincidirán en que la circulación de las músicas en la región tiene rasgos particulares que aquí se hacen evidentes. Primero, las grabaciones no son un paso previo y necesario para las presentaciones en vivo, sino que son un proceso paralelo que tiene múltiples aristas y lógicas propias. Segundo, los límites entre músicas tradicionales (las que se asocian con espacios rituales) y músicas populares (las que se difunden por medios masivos de comunicación) son porosos y no tiene mucho sentido insistir en discriminaciones tajantes entre unas y otras. Tercero, las prácticas musicales (y, en sentido más amplio, la musicalidad) están presentes en muchos ámbitos de la vida y van asociadas a dinámicas sociales complejas, que trascienden la experiencia de escucha inmediata.

Traemos esto a colación porque, desde su versión inaugural y hasta hoy, el Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez se reconoce como un espacio social, cultural, económico y político donde estas dinámicas han encontrado un lugar para florecer, consolidarse y transformarse. El Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez es un evento público que se realiza en la ciudad de Cali (Colombia), y que

tiene como ejes las músicas tradicionales del Pacífico colombiano, las músicas populares derivadas de esa tradición, y otros aspectos sociales que dan soporte a la música como las culturas culinarias, las bebidas tradicionales, la moda afro y la artesanía. Inició en 1997 y se ha realizado cada año de manera ininterrumpida desde entonces, con lo que ha llegado a consolidarse como un espacio privilegiado de visibilidad y proyección para la cultura de la región. Hay agrupaciones que tuvieron allí la primera oportunidad de grabar su música de forma profesional y otras que llegaron a la tarima con una larga trayectoria en estudios y escenarios del mundo. Hay músicos participantes que, de regreso en sus municipios, por la mañana acompañan una ceremonia religiosa con repertorios canónicos y por la noche "amenizan un baile" con versiones propias de los éxitos comerciales. Hay coincidencia de saberes sobre músicas, cocinas, bebidas, artesanía y medicina tradicional, que no hacen tránsito a las cámaras y los reflectores, pero que sí se viven de lleno en los encuentros de paisanos y vecinos bajo la sombra de los toldos y los árboles que hacen más amable las tardes caleñas de agosto, el mes del festival.

¿Por qué es una guía "incompleta"?

El presente libro retoma la posta de la primera edición de la Guía (Incompleta) al Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez, publicada en 2017 con motivo del vigésimo aniversario del evento. Como se dijo en ese entonces, varias razones justifican mantener ese título. Primero, al publicarse en el marco del festival, la guía no incluye información de la versión en curso y por lo tanto es (y esperamos que siga siendo) incompleta y estará siempre en mora

de llenarse año tras año. Segundo, si bien reúne una serie de datos de interés sobre ganadores, premios y contexto en cada versión, no incluye las historias de los participantes, la trastienda de la producción y las experiencias de quienes lo viven desde múltiples perspectivas. Ese es un trabajo sobre el que ya hay muchas iniciativas andando, que esperamos vean la luz muy pronto como una publicación académica de acceso amplio, como un compendio de narrativas audiovisuales y sonoras (aprovechando las plataformas digitales), y por supuesto, como un congreso periódico para conversar sobre las músicas y las culturas del Pacífico (siempre bajo la sombrilla del Petronio y en alianza con las instituciones académicas de la región). Finalmente, el Petronio solo puede comprenderse y apreciarse en toda su dimensión a través de la presencia física en sus espacios, a través de la escucha y el baile, de compartir un trago o un bocado, de sentarse a ver caer la tarde mientras suena la música de los ríos remotos y del mar en la mitad de Santiago de Cali. Esto jamás podrá ser capturado en un libro, por más "completo" que pretenda ser. En otras palabras, el título es una invitación para que las personas que lean el libro se animen a completarlo con sus propias vivencias. 1

Las fuentes de la guía y sus contenidos

La información que aquí se presenta se deriva de dos procesos de investigación documental y etnográfica, desarrollados de forma paralela en torno al festival, y que se mantienen en activos desde hace varios años. Uno es liderado por los profesores Manuel Sevilla y Paola Cano (Pontificia Universidad Javeriana Cali), desde proyectos como el Archivo Digital del Festival de Música del Pacífico "Petronio Álvarez" (2015, con el apoyo de la entonces Secre-

taría de Cultura y Turismo de Cali), "The new sounds of marimba" (2016, gracias a una subvención de la Fundación Cultural Latin Grammy), e "Identificación brechas y oportunidades para la circulación de las músicas del Pacífico colombiano" (2020 y 2021, dentro de un convenio entre la Javeriana Cali y la Dirección de Estrategia, Desarrollo y Emprendimiento del Ministerio de Cultura).

El otro proceso lo adelanta de forma independiente el profesor Félix Domingo Cabezas Prado, escritor de Barbacoas (Nariño), con una profusa producción sobre las manifestaciones culturales del Pacífico colombiano y dedicado notario de las dinámicas del festival (resaltamos en particular su libro "Raíces sonoras del Pacífico colombiano: Raíces del Petronio", publicado en 2014 y base de la primera edición de esta guía).

Las fuentes primordiales para el libro fueron los registros documentales oficiales sobre el festival que reposan en diferentes dependencias de la Secretaría de Cultura de Cali, principalmente proyectos, actas de reuniones de comités, actas de jurados e informes finales del evento. Para los elementos de contexto nos basamos en entrevistas etnográficas hechas ad hoc por Manuel Sevilla y Paola Cano para la publicación, en otras disponibles en distintos archivos de la Secretaría y en notas de prensa y columnas de opinión que habían sido compiladas por iniciativas previas dentro de la institución. Los datos de presupuesto fueron tomados de reportes de la Secretaría de Cultura, provistos por solicitud explícita del profesor Cabezas Prado. El proceso de rastreo archivístico fue realizado por la bibliotecóloga y archivera María Claudia Astaiza Aragón, y la revisión y ajuste de las distintas versiones del manuscrito contó con la valiosa asistencia de Edgar Fabián Bolaños Izquierdo, Kamila Ríos Giraldo y Gabriela Rodríguez Valencia.

Respecto a la selección fotográfica, bien vale la pena una breve mención conceptual. Como dijimos al principio de estas páginas, el quehacer musical es una realidad presente en todos los puntos del Pacífico colombiano, y se articula con muchas otras dimensiones de la vida. Se hace y se escucha música para la fiesta y para el ritual (que muchas veces es festivo); se construyen instrumentos con materiales de la tierra y de la selva, y eso se hace con conocimientos que van de la mano con el entorno (mismo donde se cultiva el pancoger y las hierbas medicinales); se graban canciones en celulares y en estudios caseros, y todo circula en memorias USB que van de mano en mano hasta llegar a las esquinas que miran el río; hay mujeres y hombres al frente de estos procesos, que son al mismo tiempo profesores de colegio, gestores de proyectos, líderes comunitarios y compositores de currulaos. El Pacífico musical es vasto y diverso, y algo de eso se da cita en Cali cada agosto, durante los días del festival. Quisimos que esta edición de la guía tuviera una lógica similar desde las imágenes: una suerte de ventana para que los lectores puedan acercarse a los rostros, las manos, los muelles, las comidas, los instrumentos... Una invitación a emprender, desde la mirada, un viaje similar al que hacemos año tras año desde la escucha, el baile y la degustación que hace posible el Petronio Álvarez. Esto lo hacemos a través del trabajo del fotógrafo caucano Carlos Miguel Varona, un artista que desde hace dos décadas ha cubierto con su lente múltiples procesos culturales del suroccidente colombiano.

Por último, una nota de estilo. Verán los lectores que a lo largo del texto utilizamos de manera alternativa las expresiones "el Petronio" o "el festival". Esto se debe al propósito de retomar los términos cariñosos con que caleños y visitantes se refieren al evento. No obstante, en todos los casos reconocemos y tenemos muy presente el concepto amplio que es representado en

su nombre completo: Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez.

Agradecemos la disposición absoluta de la Secretaría de Cultura de Cali y la Pontificia Universidad Javeriana Cali para apoyar la iniciativa de esta publicación, una postura que refleja la misión de estas instituciones de contribuir a la memoria y la salvaguarda del patrimonio cultural de la ciudad, la región y el país. Agradecemos también a todas las personas que contribuyeron con sus recuerdos, sus sugerencias y su entusiasmo para llevar el proyecto a buen puerto, y de forma muy especial a Luis Alberto Sevillano Boya, Yamileth Cortés Arboleda, Teodomira Luna Obregón y Ana del Pilar Copete por la generosidad con su tiempo.

¡Nos vemos en Petronio!

Siglas

Sedes del festival

CCDC: Centro Cultural de Cali

EPG: Estadio Pascual Guerrero

FPA: Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez

PTC: Plaza de Toros de Cañaveralejo

TAALC: Teatro municipal al aire libre Los Cristales

UDAG: Unidad Deportiva Alberto Galindo

UDP: Unidad Deportiva Panamericana

Sedes de eventos académicos

AJC: Institución Universitaria Antonio José Camacho

END: Institución Universitaria Escuela Nacional del Deporte

ICESI: Universidad ICESI

IDBA: Instituto Departamental de Bellas Artes

IPC: Instituto Popular de Cultura de Cali

PUJ: Pontificia Universidad Javeriana Cali

UAO: Universidad Autónoma de Occidente

UC: Fundación Universitaria Católica Lumen Gentium

UL: Universidad Libre sede Cali

UP: Universidad del Pacífico

USB: Universidad de San Buenaventura

USC: Universidad Santiago de Cali

UV: Universidad del Valle sede Meléndez



PETRONIO ÁLVAREZ // 25 AÑOS

1997

Versión 1



Escenario

Teatro municipal al aire libre Los Cristales

Fechas

Inscripciones: 3 de marzo-30 de mayo

Muestra musical y concurso: 6-9 de agosto

*"Apreciado Amigo:
Colcultura, la Gobernación del Valle y la Alcaldía de Cali, hemos acordado realizar un festival anual de música popular del Pacífico Colombiano denominado "Petronio Álvarez", en homenaje a este gran compositor de nuestro Litoral. Tiene por objetivo estimular la creación, interpretación, difusión y proyección de la música del Pacífico a nivel nacional e internacional. Su primera versión tendrá lugar en la ciudad de Cali los días 7, 8 y 9 de Agosto de 1997..." 2*

Con estas palabras abre la carta en la que Germán Villegas Villegas (Gobernador del Valle del Cauca) y Mauricio Guzmán Cuevas (Alcalde de Cali) informan a Carlos Esteban Mejía (Director de Cultura de Cali) que hay luz verde para hacer el festival. La comunicación, con membrete de la Gobernación, habla del público proyectado, de las oportunidades turísticas potenciales y de la reafirmación de la identidad cultural que esperan venga de la mano de la música. Tiene fecha del 19 de marzo, cinco meses antes del inicio del primer Petronio Álvarez.

Si bien solo lleva las firmas de los dos mandatarios, en el fondo la carta cristaliza el sueño del principal gestor del festival: Germán Patiño Ossa. Años después, en una entrevista de 2005, Patiño resaltó los tres rasgos fundamentales que se propuso tuviera el Petronio. Primero, que no girara en torno a un solo instrumento o género musical (no quería un festival de marimbas o de chirimías solamente), sino que exaltara el universo de las músicas del Pacífico colombiano en toda su extensión y diversidad. Se-



gundo, que el evento se realizara en Cali, como una estrategia para acercar al país y al mundo a unas músicas y una cultura que padecían el aislamiento de una geografía caprichosa y de la ausencia de vías. Y tercero, que fuera un festival de alta factura donde se unieran la ciudad, el departamento y la nación, quizás como una premonición de que las músicas del Pacífico llegarían a jugar un papel fundamental en el mapa cultural de Colombia.

La primera versión del Petronio se llevó a cabo como un concurso de orquestas y conjuntos que interpretaban "música del Pacífico" (todavía sin las modalidades y clasificaciones que conocemos hoy), y en donde se enfrentaron en tarima sin mayor distinguo agrupaciones tradicionales como Son de Pambil de Tumaco con la orquesta del salsero Richie Valdés. Entre unos y otros sonaron La Contundencia, la Chirimía del río Napi, Grupo Bahía y La Charanguita, nombres que con el correr de los años se hicieron protagonistas y referentes obligados del festival.

Los organizadores esperaban unas veinte agrupaciones y se inscribieron más de cuarenta. El público recibió con entusiasmo la iniciativa y cumplió la cita en el Paseo Bolívar, el Parque Panamericano, la Autopista Simón Bolívar a la altura de Calipso, el teatro Los Cristales... El miércoles 6 de agosto de 1997, a las seis de la tarde, se dio inicio al primer festival. Al igual que la locomotora del maquinista de Buenaventura en cuyo honor se bautizó el evento, el Petronio Álvarez empezaba a andar.

La música...

Agrupaciones en concurso

Total: 36

Grupos participantes

Bahía de la Cruz (Buenaventura), Herencia Africana (Cali), Los Caracoles Cantores del Litoral Pacífico (Buenaventura), Son de Pambil (Tumaco), Talentos Artísticos Red de Solidaridad (Quibdó), Grupo Folclórico Teófilo Roberto Potes (Buenaventura), Los Negritos del Pacífico (Buenaventura), Son de Costa (Popayán), Resistencia Térmica (Cali), Grupo Cali Primavera (Cali), Grupo Bandola (Sevilla), Grupo Cuco Son (Cali), Tacumbalé (Bogotá), Grupo Bahía (Cali), Grupo Musical Folclórico Jolgorio (Palmira), El Golpe de Amporá (Quibdó), Papayera del Oro del Chocó (Cali), Grupo Musical Los Chiguateros, (Esmeraldas, Ecuador), Agrupación Vientos del Sur (Palmira), Doble Vía (Cali), Manglares (Cali), Orquesta Pacific's Sons (Buenaventura), Grupo Bemtú (Cali), La Charanguita (Cali), Orquesta La Solución de Cali (Cali), Grupo Folclórico de Guapi (Guapi) Grupo Color (Cali), Marabá Orquesta (Cali), Raíces Negras (Cali), Orquesta Fantasía Caleña (Cali), Rumbabanda (Cali), Orquesta Fórmula Ocho (Cali), Richie Valdés Orquesta Concepto R (Cali), La Contundencia (Quibdó), Chirimía del Río Napi (Guapi), Raíces del Pacífico (Cali).

Ganadores

Mejor intérprete de marimba

Hugo Candelario González Sevillano, Grupo Bahía (Cali, Valle del Cauca). \$3.000.000

Mejor intérprete de clarinete

Paul Danilo Gordillo, Grupo Bemtú (Cali, Valle del Cauca). \$3.000.000

Mejor interprete vocal

Francisco Ordóñez, Grupo Folclórico Teófilo Roberto Potes (Buenaventura, Valle del Cauca). \$3.000.000

Mejor canción inédita

"Con el corazón" Hugo Candelario González Sevilla-no, Grupo Bahía (Cali, Valle del Cauca). \$3.000.000

Mejor arreglo musical

La Charanguita, (Cali, Valle del Cauca). \$3.000.000

Mejor conjunto

Grupo Bahía (director Hugo Candelario González Sevillano) (Cali, Valle del Cauca). \$15.000.000

Mejor orquesta

Grupo Bemtú (Cali, Valle del Cauca) y La Contundencia (Quibdó, Chocó), premio compartido. \$15.000.000

Jurados

Ángela María Castillo, Antonio José Casas, Francisco Zumaqué, Mario Gómez-Vignes y Umberto Valverde.

10:00 a.m. - 4:00 p.m. (TAALC): Inicio eliminatorias con Bahía de la Cruz, Herencia Africana, Los Caracoles Cantores, Son de Pambil, Talentos Artísticos Red de Solidaridad, Grupo Teófilo Roberto Potes, Los Negritos del Pacífico, Son de Costa, Resistencia Térmica, Grupo Cali Primavera, Grupo Bandola, Grupo Cuco Son, Tacumbalé, Grupo Bahía, Grupo Musical Folclórico Jolgorio de Palmira, El Golpe de Amporá, Papayera del Oro del Chocó

11:00 a.m. - 4:00 p.m. (Paseo Bolívar): Música en tarima con Raíces Negras, Doble Vía, Vientos del Sur, Orquesta La Solución de Cali, La Charanguita, Orquesta Fórmula Ocho, Grupo Bemtú

4:00 p.m. - 8:00 p.m. (Parque Panamericano): Música en Tarima con Rumbabanda. Chirimía del Río Napi, Orquesta La Fantasía Caleña, Grupo Color, Grupo Folclórico de Guapi, Orquesta Dimensión XXI

6:00 p.m. - 10:00 p.m. (Troncal de Aguablanca - Comfandi - Calipso): Música en tarima con Raíces del Pacífico, Marabá Orquesta, Los Chigualeros, Orquesta Pacific's Sons, Richie Valdés Orquesta Concepto R, Manglares, La Contundencia

Agenda

Miércoles 6 de agosto

Recepción y alojamiento a participantes.

6:00 p.m. (Paseo Bolívar): Actos protocolarios, entrega de reconocimientos a Veneranda Arboleda de Álvarez y a Juana Francisca Álvarez Arboleda, presentación musical (La Charanguita, Grupo Folclórico de Guapi, Son de Pambil, La Contundencia, Los Chigualeros)

8:00 p.m.: Reunión del jurado

Jueves 7 de agosto

8:00 a.m. (Salón de Gobernadores): Reunión con concursantes

10:00 a.m. (Paseo Bolívar): Festival Gastronómico del Pacífico

Viernes 8 de agosto

10:00 a.m. - 4:00 p.m. (TAALC): Continuación eliminatorias con Los Chigualeros, Vientos del Sur, Doble Vía, Manglares, Orquesta Pacific's Sons, Grupo Bemtú, La Charanguita, Orquesta La Solución de Cali, Grupo Folclórico de Guapi, Grupo Color, Marabá Orquesta, Raíces Negras, Orquesta Fantasía Caleña, Rumbabanda, Orquesta Dimensión XXI, Chirimía del Río Napi, Orquesta Fórmula Ocho, Richie Valdés Orquesta Concepto R, La Contundencia, Raíces del Pacífico.

8:00 p.m. - 11:00 p.m. (Parque Panamericano): Música en Tarima con Grupo Musical Folclórico Jolgorio, Los Negritos del Pacífico, Los Alegres del Pacífico, Son del Pambil, Grupo Bahía.

8:00 p.m. - 11:00 p.m. (Troncal de Aguablanca - Comfandi - Calipso): Música en Tarima con Son de Costa,



Talento Artístico Red De Solidaridad, Herencia Africana, El Golpe de Amporá, Resistencia Térmica, Bahía de la Cruz, Tacumbalé.

8:00 p.m. - 11:00 p.m. (Paseo Bolívar): Música en Tarrima con Grupo Musical Folclórico Jolgorio, Los Negritos del Pacífico, Son del Pambil, Grupo Bahía

Sábado 9 de agosto

10:00 a.m. (Salón de Gobernadores): Reunión con finalistas

4:00 p.m. - 6:00 p.m. (TAALC): Ensayo general de transmisión de TV (Telepacífico)

8:30 p.m. - 10:30 p.m. (TAALC): Final y premiación

Autoridades de cultura

Germán Villegas Villegas (Gobernador del Valle del Cauca), Germán Patiño (Gerente de Cultura del Valle del Cauca), Mauricio Guzmán Cuevas (Alcalde de Cali), Carlos Esteban Mejía (Gerente de Cultura de Cali), Ramiro Osorio (Ministro de Cultura)

Valor inscripción concurso musical

\$10.000

Entrada libre

Un hito cultural...

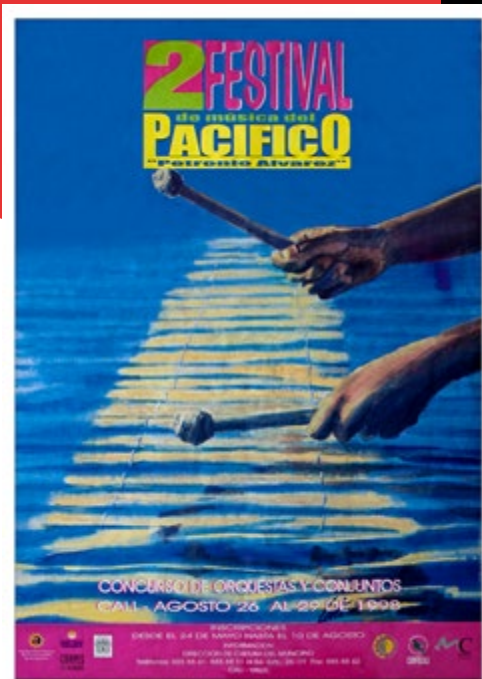
1997 fue un año decisivo para la política cultural a nivel nacional. Luego de agitados debates sobre la conveniencia de la medida, Colcultura cerró sus puertas (literalmente) y dio paso al Ministerio de Cultura. La entidad se sumó al festival desde sus inicios.



PETRONIO ÁLVAREZ // 25 AÑOS

1998

versión 2





Escenario

Teatro municipal al aire libre Los Cristales

Fechas

Inscripciones: 24 de mayo-10 de agosto

Concurso musical, conciertos y otras actividades:
26-29 de agosto

El primer festival superó las expectativas en cuanto a su recepción, pero al mismo tiempo confrontó a los organizadores con un hecho innegable: la enorme diferencia de las agrupaciones en concurso. "Las categorías de conjunto y orquesta no funcionaron y de eso nos dimos cuenta en el desarrollo del mismo festival, porque puso a competir en desigualdad de condiciones a grupos tradicionales con agrupaciones de música moderna electroacústica, llenos de requerimientos técnicos y con otra sonoridad" recordó Germán Patiño tiempo después. 3

De allí se derivó lo que fue el cambio más importante de la segunda versión: la instauración de categorías separadas para músicas de corte más tradicional como el conjunto de marimba (representativo de la región del Pacífico sur hasta el Ecuador), el conjunto de chirimía (común en una extensa zona del Chocó y en puntos de migración chochoana como Medellín), y una para músicas de corte popular que se denominó "versión libre" (con total apertura para proponer formatos instrumentales y vocales).

La expectativa de lograr un balance entre el frenesi del concurso musical y la reflexión sobre las músicas y la cultura del Pacífico en el marco de espacios "académicos" estuvo presente desde el principio. Prueba de ello es la presencia de varios músicos académicos que participaron como jurados en las versiones iniciales, entre los cuales se destacan Francisco Zumaqué (1997), Antonio Arnedo y Françoise Dolmetsh (1998), y Guillermo Abadía Mo-

rales y Paul Dury (1999). Muchos de ellos aportaron a la reconfiguración de las modalidades y participaron en talleres y sesiones de discusión en espacios descentralizados del festival. Con los años, estas voces de la academia musical serían acompañadas por la experiencia y maestría de los sabedores tradicionales en los distintos géneros.

De la mano de la agrupación Golpe de Amporá, la segunda versión del Petronio también permitió que se vieran en Cali tres instrumentos poco frecuentes en la región: el totuclave (hecho con una calabaza), la marimbula (una caja ahuecada con láminas metálicas) y el carángano (hecho con un trozo de guadua). El interés y la valoración de los instrumentos tradicionales (como la marimba de chonta de afinación tradicional y el violín de guadua) fue creciendo con los años.

La música...

Agrupaciones

Total inscritas: 52

Total participantes: 47

Artistas invitados

Grupo Bahía (Cali, Valle del Cauca), La Contundencia (Quibdó, Chocó), Los Chigualeros (Esmeraldas, Ecuador)

Participantes y ganadores

Modalidad marimba (13 grupos)

Primer puesto: Golpe de Amporá (Quibdó, Chocó). \$10.000.000

Modalidad chirimía (8 grupos)

Primer puesto: Sabrosura del Litoral (Tadó, Chocó). \$10.000.000

Modalidad versión libre (25 grupos)

Primer puesto: Grupo Bahía (Cali, Valle del Cauca) y Saboreo (Quibdó, Chocó) (premio compartido). \$10.000.000

Mejor intérprete de marimba

Baudilio Cuama Rentería, Grupo Folclórico Teófilo Roberto Potes (Buenaventura, Valle del Cauca). \$3.000.000

Mejor intérprete de clarinete

Jacob Antonio Torres, Sabrosura del Litoral (Tadó, Chocó). \$3.000.000

Mejor intérprete vocal

Clarisol Martínez Palacios, Golpe de Amporá (Quibdó, Chocó) y Marco Antonio Micolta Sabrosura del Litoral. (Buenaventura, Valle del Cauca). premio compartido. \$3.000.000

Mejor canción inédita

"Pescador en seco", Golpe de Amporá (Quibdó, Chocó). \$3.000.000

Mejor arreglo musical

"Cantaré", Grupo Bahía (Cali, Valle del Cauca) y "Alboroto", Sotavento (Cali, Valle del Cauca) premio compartido. \$3.000.000

Menciones especiales del jurado

Marimba: Los Curruleros de Guapi, Embajadores del Pacífico y Ríos de Timbiquí

Chirimía: Bambazú, Chirimía de Oro del Chocó, Red de Solidaridad

Versión libre: La Contundencia, Mandinga, Fantasía Caleña y La Charanguita de Luis Carlos Ochoa

Jurados

Antonio Arnedo, Françoise Dolmetsh, Armando Humberto Olave Cárdenas, Madolia de Diego Parra y Humberto Valverde.

Agenda

Miércoles 26 de agosto

8:00 a.m. – 12:00 m. (Aeropuerto-Hotel Los Reyes): Recepción conjuntos musicales
2:00 p.m. (CCC): Reunión directores de conjuntos
6:30 p.m. (Plazoleta CCC): Inauguración del festival, actos protocolarios, condecoración a Leonor González Mina, presentación musical grupos invitados

Jueves 27 de agosto

4:00 p.m. -10:00 p.m. (TAALC): Inicio de eliminatorias con conjuntos de marimba

Viernes 28 de agosto

4:00 p.m. -10:00 p.m. (TAALC): Inicio de eliminatorias

Sábado 29 de agosto

12:00 m: Proclamación de finalistas
3:00 p.m - 4:00 p.m: Teleconferencia "La Mujer, la Música y la Sexualidad en el Pacífico" (Telepacífico)
8:30p.m. (TAALC): Actos protocolarios final del festival, condecoración a Enrique Urbano Tenorio "Peregoyo" y final modalidades de marimba, chirimía y versión libre

Autoridades de cultura

Ricardo Hernando Cobo Lloreda (Alcalde de Cali), Germán Patiño Ossa (Director de cultura de Cali), Ramiro Osorio - Alberto Casas Santamaría (Ministros de Cultura)

Presupuesto oficial asignado

\$40.000.000 (\$30.000.000 cofinanciación de Ministerio de Cultura)

Valor inscripción concurso musical

\$10.000

Entrada libre

Un homenaje en el festival...

En la segunda versión se condecoró a Enrique Urbano Tenorio, músico nacido en Buenaventura en 1917. Conocido como "Peregoyo", se destaca en la historia de la música popular del país por su interpretación de "Mi Buenaventura", grabada en 1967 en compañía de su orquesta "El combo Vacaná" (Valle-Cauca-Nariño).



PETRONIO ÁLVAREZ // 25 AÑOS

1999



versión 3

Escenario

Teatro municipal al aire libre Los Cristales

Fechas

Inscripciones: 24 de mayo-16 de julio

Concurso musical, conciertos y otras actividades: 12-16 de agosto

Dos aspectos sobresalen en la tercera versión del Petronio Álvarez. Por una parte, los organizadores continuaban con diferentes ajustes que, con el tiempo, terminarían por definir varias de las características del festival. En lo administrativo y financiero, la creciente demanda presupuestal del evento obligó a explorar nuevas alternativas de cofinanciación que completaran los aportes del municipio y el Ministerio, y se adelantaron gestiones con la Gobernación del departamento, la empresa privada y otras entidades (en 1998 Patiño había abandonado su cargo como gerente cultural del Valle del Cauca). También se tomó la decisión de que la organización solo asumiría los costos de premiación, alimentación y alojamiento de los grupos participantes, una medida que se mantiene hasta la actualidad. En lo conceptual, se empezó a discutir la necesidad de definir los requisitos instrumentales esperados en cada modalidad (organología), algo que fue motivado entre otras razones por la reclamación formal del folclorista timbiquireño Carpio Carabali García ante la falta de claridad en ese aspecto. Ese mismo año se amplió la premiación hasta el tercer puesto en cada modalidad, lo cual paradójicamente iba en contravía de la política de regular los costos del evento. No sería esta la última vez en que se pronunciaran los artistas desde sus lugares de origen ni tampoco en que se estiraran los límites del presupuesto para favorecer el proceso musical.

De otro lado, el festival de 1999 coincidió con la conmemoración de los setenta años de la inmigración





japonesa al Valle del Cauca. La organización trabajó en conjunto con la Embajada del Japón para integrar ambos eventos y esto hizo posible la presentación del grupo de rock Musashi. Respecto al grupo, un boletín firmado por la jefe de prensa María Eugenia Hernández dice que "es la fusión perfecta de la música tradicional del Japón con la música occidental, [la combinación] de instrumentos tradicionales de su cultura como el Taiko (Tambor), el Shamisen y el Sakuhachi, con instrumentos occidentales modernos como la guitarra, el bajo y el sintetizador... alcanzando que los jóvenes japoneses, alejados de la música tradicional en las últimas décadas, reconozcan sus raíces culturales". Musashi es relevante porque abrió el camino para los invitados internacionales al Petronio y porque, como puede verse fácilmente, representaba para los jóvenes nipones lo que años después representarían para muchos jóvenes colombianos grupos como ChocQuibTown y Herencia de Timbiquí: un referente cultural propio con sabor local. 4

La música...

Agrupaciones en concurso

Total: 68 (514 artistas)

Artistas invitados participantes

Musashi, grupo de rock (Japón), Grupo Bahía (Cali, Valle del Cauca)

Participantes y ganadores

Modalidad marimba (15 grupos)

Primer puesto: Los Negritos del Pacífico (Buenaventura, Valle del Cauca). \$7.000.000

Segundo puesto: Grupo Folclórico Teófilo Roberto Potes (Buenaventura, Valle del Cauca). \$2.000.000

Tercer puesto: Alborada de Guapi (Guapi, Cauca). \$1.000.000

Modalidad chirimía (22 grupos)

Primer puesto: La Sabrosura del Litoral (Buenaventura) (Tadó, Chocó). \$7.000.000

Segundo puesto: Bámbara Negra (Condoto, Chocó). \$2.000.000

Tercer puesto: El Negro y su Élite (Quibdó, Chocó). \$1.000.000

Modalidad versión libre (31 grupos)

Primer puesto: Semilla de Paz (Cali, Valle del Cauca). \$7.000.000

Segundo puesto: Madera Fina (Quibdó, Chocó). \$2.000.000

Tercer puesto: Pacific's Sons Currulao (Buenaventura, Valle del Cauca). \$1.000.000

Mejor intérprete de marimba

Isaac Castro Capurro, Son de Pambil (Tumaco, Nariño). \$3.000.000

Mejor intérprete de clarinete

Mario Eusebio Becerra, Ensueños del Pacífico (Quibdó, Chocó). \$3.000.000

Mejor intérprete vocal

Quinteto Vocal Cantaclaro (Popayán, Cauca), Chico Ordóñez, Grupo Folclórico Teófilo Roberto Potes (Buenaventura, Valle del Cauca) y Clarisol Martínez, Golpe de Amporá, Quibdó, Chocó) premio compartido. \$3.000.000

Mejor canción inédita

"El Maravedí", Los Negritos del Pacífico (Buenaventura, Valle del Cauca), "El Chocoanito Inconforme", -Golpe de Amporá, (Quibdó, Chocó) y "La piangua", La Gran Unión del Pacífico (Tumaco, Nariño), premio compartido. \$3.000.000

Mejor arreglo musical

Cuarteto Saxofones de Unicauca (Popayán, Cauca). Tema: "El Punto" Ritmo: Currulao. Compositor: Anónimo. Arreglos de Jaime Henao (Cali, Valle del Cauca). \$3.000.000

Menciones especiales del jurado

Tambores africanos, Son de Pambil y Escuela de marimba "Crispulo Ramos"

Jurados

Guillermo Abadía Morales, Antonio Arnedo, Paul Dury, Alfredo Vanín y Fátima Lozano

Agenda

Jueves 12 de agosto

6:00 p.m. (TAALC): Inauguración del festival, actos protocolarios, presentación musical de Musashi y Grupo Bahía.



Viernes 13 de agosto

4:00 p.m. – 10:00 p.m. (TAALC): Eliminatorias modalidad de marimba (15 agrupaciones)
 Centro Comercial Chipichape: Concierto agrupaciones de chirimía "Chirimías al anochecer"

Sábado 14 de agosto

4:00 p.m. – 10:00 p.m. (TAALC): Eliminatorias modalidad de chirimía (22 agrupaciones) y modalidad versión libre (31 agrupaciones)
 Colina San Antonio (parte baja): Concierto agrupaciones de marimba "Marimba a la Lata"

Domingo 15 de agosto

4:00 p.m. – 10:00 p.m. (TAALC): Final modalidades de marimba, chirimía y versión libre

Viernes 13 a lunes 16 de agosto

Parque de la Música: Festival Gastronómico (especialidades de comida de mar)

Exhibiciones y actividades académicas

Museo de Arte Moderno La Tertulia: "Manglares" de Hernando Tejada (exhibición de artes plásticas sobre la cultura del Pacífico)

CCDC: "Poesía y narrativa africana" conferencia de Julián Malatesta y Darío Henao (jueves 5 de agosto, 7:00 p.m.)

CCDC: "Culturas y religiones afrobrasileñas" conferencia de Simeone Accorsi (jueves 19 de agosto, 7:00 p.m.)

CCDC: "El aporte de lo africano a la cultura colombiana y universal" conferencia de Augusto Díaz (jueves 26 de agosto, 7:00 p.m.)

Videoteca CCDC: ciclo de películas sobre temáticas de culturas afro (miércoles y jueves de agosto, 6:30 p.m.)

Autoridades de cultura

Ricardo Hernando Cobo Lloreda (Alcalde de Cali), Germán Patiño Ossa (Gerente de Cultura de Cali), Alberto Casas Santamaría (Ministro de Cultura)

Presupuesto oficial asignado

\$154.979.196 (\$30.000.000 cofinanciación de Ministerio de Cultura)

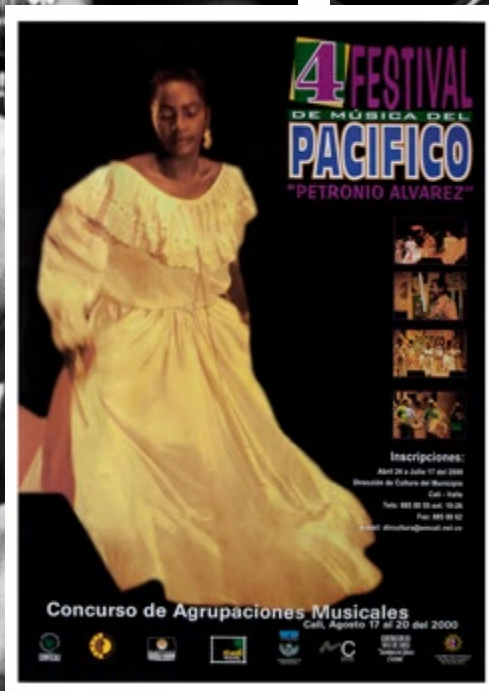
Valor inscripción concurso musical
 \$20.000

Entrada libre

Una cita para recordar...

"Exigente hasta el máximo en materia de organología musical auténtica, veo complacido que ustedes colocaron en el capítulo de libres a los conjuntos que no se ciñen en un todo a los requisitos exigidos a los demás capítulos del Festival. Por todo ello les felicito ampliamente. Todo el reglamento del Concurso me ha parecido muy bien planeado y por ello les felicito ya que raras veces se cumple una buena norma para tales bases. Con mis sentimientos de gratitud, soy de usted Sr. Patiño un obsecuente servidor y colega". 5

Carta de Guillermo Abadía Morales (Folklorólogo y jurado 1999)





25 AÑOS // PETRONIO ÁLVAREZ // 25 AÑOS
PETRONIO ÁLVAREZ

2000

Versión 4

Escenario

Teatro municipal al aire libre Los Cristales

Fechas

Inscripciones: 24 de abril-17 de julio

Concurso musical, conciertos y otras actividades: 17-20 de agosto

La cuarta versión del Petronio Álvarez vio el fortalecimiento de las actividades complementarias al concurso musical. Por una parte, se mantuvo la tendencia de abrir exposiciones desde la plástica sobre temáticas del Pacífico, con énfasis particular en la pintura y la fotografía. De otro lado, la asociación entre música y cultura culinaria fue tomando fuerza, y el "Rancho de Jonás" (toda una institución entre los restaurantes de la ciudad) albergó durante todos los días del festival una combinación de conciertos, muestra artesanal y oferta de cocina tradicional del Pacífico. Por supuesto, esta mezcla había sido cultivada desde años atrás entre un público selecto por la Cevichería Guapi, donde las hermanas Riascos Góngora organizaban tertulias con paisanos e intelectuales del Pacífico radicados en la ciudad o de paso, siempre con música, cuentos y buena mesa. La organización del festival honró esta tradición con la entrega de la Medalla al Mérito Cívico en la Máxima Categoría a Raquel Riascos de Zúñiga.

En el plano musical, la edición del 2000 vio una enorme diversidad en los orígenes de los participantes, con agrupaciones provenientes de Risaralda, Cundinamarca, municipios internos del Valle del Cauca y Ecuador. Con los años, el Petronio se volvería un destino obligado para los músicos de todo el país que quisieran conocer de cerca los sonidos del Pacífico y participar en el concurso, generalmente en la modalidad de versión libre, esta terminó por ser una especie de rito de paso para jóvenes compositores e intérpretes. También llama la atención la profusión

de premios compartidos (canción inédita, mejor intérprete vocal) y las menciones especiales del jurado. A futuro ambas medidas serían reconsideradas por parte del Comité Conceptual del festival.

En el plano administrativo, la Alcaldía de Santiago de Cali expidió el Decreto 0032 de 18 de Enero de 2000, por medio del cual se adoptaba el procedimiento para autorizar la presentación de espectáculos públicos en el municipio. El decreto hizo que se incrementaran los costos del presupuesto y obligó a gestionar nuevas acciones para dar cumplimiento a la norma y poder desarrollar el evento.

La música...

Agrupaciones en concurso

Total: 59 (695 artistas)

Artistas invitados

La Sinfónica en Salsa de Currulao (dirección de Paul Dury, partituras de Félix Darío Morgan, Ángel Hernández, Hugo Candelario González Sevillano y Paul Dury; acompañado de Epifanio Bazán, José Fernando Zúñiga, Jafet Andrade, Alberto Caicedo, Clarisol Martínez, y Máximo Torres, entre otros) y De Fiesta con Markitos Micolta y su sabrosura.

Participantes y ganadores

Modalidad marimba

Primer puesto: Naydí (Cali, Valle del Cauca, colonia Guapireña). \$7.000.000.00.

Segundo puesto: Grupo Folclórico Teófilo Roberto Potes (Buenaventura, Valle del Cauca). \$2.000.000

Tercer puesto: Grupo Musical Folclórico Alborada de Guapi (Guapi, Cauca). \$1.000.000

Modalidad chirimía

Primer puesto: Bámbara Negra (Cali y Condoto, Chocó). \$7.000.000

Segundo puesto: El Negro y su Élite (Quibdó, Chocó). \$2.000.000

Tercer puesto: Chirimía del Río Napi (Guapi, Cauca). \$1.000.000

Modalidad versión libre

Primer puesto: Saboreo (Quibdó, Chocó). \$7.000.000

Segundo puesto: Golpe de Amporá (Quibdó, Chocó). \$2.000.000

Tercer puesto: Percusión Pacífica (Cali, Valle del Cauca) \$1.000.000

Mejor intérprete de marimba

Larry Preciado Hernández, Conjunto Son Mayamác (Tumaco, Nariño). \$3.000.000

Mejor intérprete de clarinete

Mario E. Becerra, Ensueños del Pacífico (Quibdó, Chocó). \$3.000.000

Mejor intérprete vocal

Hernando Vanín Quiñones, Marejada (Cali, Valle del Cauca), Maritza Adela Bonilla, Grupo Cristal (Cali, Valle del Cauca), Ana Cristina Álvarez, Ancestros (Buenaventura, Valle del Cauca), premio compartido. \$3.000.000

Mejor canción inédita

"El Nalgatorio" Marejada (Cali, Valle del Cauca), "Campesino", Bámbara Negra (Cali, Valle del Cauca), "Aires del Pacífico", Golpe de Amporá (Quibdó, Chocó), premio compartido. \$ 3.000.000

Mejor arreglo musical

Percusión Pacífica, arreglos de Jaime Henao, y dirección de Gustavo Alberto Jordán Yunda, (Cali, Valle del Cauca). \$3.000.000





Menciones especiales del jurado

Modalidad de marimba: Ancestros (Buenaventura)
Modalidad versión libre: La Colonia Saijeña (Candelaria, Valle), Timpano Juvenil (Cali), Resistencia Térmica (Sopó, Cundinamarca), La Tribu Perdida (Cali, por improvisación y creatividad), Etnia (Esmeraldas, Ecuador), Cantaclaro (Popayán, Cauca), Voces Populares (Bogotá, Distrito Capital)

Fuera de concurso: Peregoyo y Su Combo VACANA (por ser una leyenda y Patrimonio Cultural de la Nación)

Jurados

Leonor González Mina, Mariano Torres Montes de Oca (Mariano Candela), Fabio Martínez, Félix Dario Morgan González, Heriberto Valencia Gamboa

Agenda

Jueves 17 de agosto

8: 00 p.m. (TAALC): Inauguración del festival, actos protocolarios, entrega de Medalla al Mérito Cívico en la Máxima Categoría a Raquel Riascos de Zúñiga (Cevichería Guapi), presentación musical de La Sinfónica en Salsa de Currulao y De Fiesta con Markitos Micolta y su sabrosura

Viernes 18 de agosto

12:00 m. - 2:00 p.m. (Restaurante Rancho de Jonás): Presentación de grupos participantes
3:00 p.m. (TAALC): Eliminatorias modalidades de marimba, chirimía y versión libre

Sábado 19 de agosto

12:00 m. - 2:00 p.m. (Restaurante Rancho de Jonás): Presentación de grupos participantes

3:00 p.m. (TAALC): Eliminatorias modalidades de marimba, chirimía y versión libre

Domingo 20 de agosto

12:00 m. – 2:00 p.m. (Restaurante Rancho de Jonás): Presentación de grupos participantes

8:00 p.m. (TAALC): Final modalidades de marimba, chirimía y versión libre

Otros eventos

Exposiciones

Museo La Tertulia: Obra plástica Ángela Villegas
 "El Rancho de Jonás": Artesanías del Pacífico (coord.: AbraZarte)
 CCDC: "Imágenes del Pacífico" (José Kattán, Martha Posso y Carolina Navas, fotografía)

Conferencias

Auditorio CCDC: Juana Francisca Álvarez, Octavio Panesso

Muestra de comidas

Restaurante "El Rancho de Jonás"

Autoridades de cultura

Ricardo Hernando Cobo Lloreda (Alcalde de Cali), Germán Patiño Ossa (Director municipal de Cultura de Cali), Juan Luis Mejía Arango y Consuelo Araujo Noguera (Ministros de Cultura)

Presupuesto oficial

\$174.772.000 (\$50.000.000 cofinanciación de Ministerio de Cultura)

Valor inscripción concurso musical
 \$20.000

Entrada libre

Una canción para recordar...

El primer premio en la modalidad Versión Libre fue para Saboreo, dirigida por el chochoano Octavio Panesso Arango. Ese diciembre, el grupo cobró renombre nacional cuando su canción "La vamo'a tumbá" (con la producción de Alexis Lozano) fue escogida como canción de la Feria de Cali. Más de tres décadas después del éxito de "Mi Buenaventura" cantada por Peregoyo, un tema con sabor del Pacífico ponía a bailar a todo el país.

*Esta casa que yo hice
 Pasando tanto trabajo
 tiene piso guayacán
 Y paredes de chachajo*

*Esta casa la hice yo
 Con amor y sacrificio
 pero el barrio está de fiesta, he invitado a mis
 amigos*

*-
 Hoy, la vamo a tumba
 Hoy, la vamo a tumba
 Hoy, la vamo a tumba*

"La vamo a tumbá"

Octavio Panesso





PETRONIO ÁLVAREZ // 25 AÑOS

2001



Versión 5

Escenario

Teatro municipal al aire libre Los Cristales

Fechas

Inscripciones: 15 de mayo-30 de junio

Actividades de la agenda: 16 de agosto-8 de septiembre

Concurso musical y conciertos: 30 de agosto-2 de septiembre (la fecha original era 16-19 de agosto)

En palabras de Germán Patiño, el Petronio tenía la vocación (incluso el deber) de ser un evento que involucrara a todo Cali: "el festival se planeó desde el principio como algo descentralizado, por llamarlo de alguna manera... si bien con un escenario central en el que se desarrolla la parte sustancial, que son las eliminatorias y la final, se pensó que hubiera una muestra en distintos ámbitos de la ciudad". La quinta edición del evento retomó esa orientación que marcó la versión inaugural y volvió a hacer presencia con tarimas en barrios del oriente de Cali y en la colina de San Antonio. En futuras versiones la tendencia se expandiría hasta lograr una nutrida agenda de presentaciones en polideportivos, casas comunales, bibliotecas, universidades, centros comerciales, plazas de mercado y ciudades como Buenaventura y Medellín. Esta expansión alcanzó su pico a mediados de la década del 2000 y después las actividades se concentraron principalmente en las llamadas "ciudadelas" de la Unidad Deportiva Panamericana y la Unidad Deportiva Alberto Galindo. 6

La agenda de actividades complementarias también se amplió en diversidad de la oferta, incluyendo a los acuarelistas de San Cipriano (un punto rural del municipio de Buenaventura), una obra de titeres del Instituto Departamental de Bellas Artes, y nuevas exposiciones de escultura y plástica.

Dificultades de orden administrativo y presupuestal hicieron que la fecha original de mediados de agosto tuviera que moverse para finales del mes y hasta el 2 de septiembre. Las otras reprogramaciones se dieron en 2013 (el festival pasó a mediados de septiembre para coincidir con la III Cumbre Mundial de Alcaldes y Mandatarios Afrodescendientes en Cali) y en 2020 y 2021 (por reajustes asociados con la pandemia del Covid 19).

La música...

Agrupaciones en concurso

Inscritas: 62

Cancelaciones: 9

Total: 53

Artistas invitados

Banda Departamental de Bellas Artes (Valle del Cauca), Liliana Montes y su proyecto "Corazón Pacífico" (Cali), Danzas del Instituto Popular de Cultura (Cali) y Bahía Trio (Cali).

Participantes

Marimba: Marimba de Timbiquí, El Huracán del Pacífico, Agrupación Teófilo Roberto Potes, Escuela Teomar, Los Ruiseñores del Pacífico, Tambores, Nuevo Amanecer del Pacífico, Colonia Saijeña de Candelaria, Los Manglares, Musical Mercedes Montaña, Arrullo Guapireño, Ancestros, Tamafrí, Bambuco, Alborada, Integración Toleña, Socavón, Renacer.

Chirimía: Bámbara Negra, El Negro y su Élite, Infantil Ancestros, Son Palenque, Chirimía del río Napi, En-sueños del Pacífico.



Versión libre: Sonora Guapireña, Bongó, Quinto Changó, Azul 35, Yemayá, Marumba, Son de Pambil, Orquesta Nuevo Son, Sol de Media Noche, Bámbara Urbana, Yurumanguí, Orquesta Milenio, La Gran Sociedad, Soneros del Litoral, Renacientes del Pacífico, Juvenil Comfandi Yumbo, Puma Blanca, La Clave, Africanto, Son Bacosó, Unión Pacífica, Bachillerato Musical, Madera Fina, Isla de Cascajal, Las Chocولاتinas, Los Propipacífico, Mandinga, Braza, Herencia, Buscájá, Bareke, Quinto Piso, Resistencia Térmica, La Vieja Guardia

Ganadores

Modalidad marimba

Primer puesto: Bambuco (Esmeraldas, Ecuador). \$7.000.000

Segundo puesto: Alborada (Guapi, Cauca). \$2.500.000.

Tercer puesto: Marimba de Timbiquí (Timbiquí, Cauca). \$1.500.000

Modalidad chirimía

Primer puesto: Bámbara Negra (Condoto, Chocó). \$7.000.000

Segundo puesto: El Negro y su Élite. (Quibdó, Chocó) \$2.500.000.

Tercer puesto: Ensueños del Pacífico. (Guapi, Cauca). \$1.500.000

Modalidad versión libre

Primer puesto: Quinto Piso (Calí, Valle del Cauca). \$7.000.000

Segundo puesto: Bareke (Bogotá, Distrito Capital). \$2.500.000

Tercer puesto: Bámbara Urbana (Bogotá, Distrito Capital). \$1.500.000

Mejor intérprete de marimba

Larry E. Preciado Hernández, Bambuco (Esmeraldas, Ecuador). \$3.000.000



Mejor intérprete de clarinete

Ensueños del Pacífico (Quibdó, Chocó). \$3.000.000

Mejor intérprete vocal

Segundo Nazareno, Bambuco (Esmeraldas, Ecuador). \$3.000.000

Mejor canción inédita

"Anhelos de Paz" El Negro y su Élite (Quibdó, Chocó). \$3.000.000

Menciones especiales del jurado

Chirimía del río Napi (por trabajo de recuperación del folclor)

Jurados

Carlos Rocha Medina, Miguel Giraldo Bonachea Díaz y María Janeth Riascos

Agenda

Jueves 30 de agosto

6:30 p.m. (TAALC): Inauguración del festival, actos protocolarios, presentación musical de la Banda Departamental de Bellas Artes, Liliana Montes y su proyecto "Corazón Pacífico"

Viernes 31 de agosto

9:00 a.m. (Auditorio CCDC) Proyección documental "African Pop"

10:00 a.m. (Sala Beethoven): Nepo y la Ballena Jorobada (Grupo de títeres IDBA)

4:00 p.m. (TAALC): Eliminatorias modalidad marimba (18 grupos) y chirimía (6 grupos)

Sábado 1 de septiembre

9:00 a.m. (Auditorio CCDC): Conferencia "Pasado, presente y futuro de la Música del Pacífico" (Coord. Fundación Pacífico Azul y Fundafro)

4:00 p.m. (TAALC): Eliminatorias modalidad versión libre (35 grupos)

4:00 p.m. (Polideportivo Puertas del Sol y Villa San Marcos): Presentación grupos en concurso

6:00 p.m. (Colina de San Antonio, parte baja): "Marimba a la Lata", presentación grupos en concurso

Domingo 2 de septiembre

8:00 p.m. (TAALC): Final modalidades de marimba (3), chirimía (3) y versión libre (3), presentación Danzas del Instituto Popular de Cultura

Otros eventos

Jueves 16 de agosto-domingo 2 de septiembre
Museo La Tertulia: Presentación de esculturas (Pablo Van Wong, Buenaventura)

Museo de La Merced: Exposición fotográfica "Cimarronaje: Resistencia y Mito" (Martha Posso)

Jueves 30 de agosto-sábado 8 de septiembre
CCDC: Exposición acuarelas y fotografías "Ciudad Pacífica" (Carlos Arias) y "La Ruta del Pacífico" (Acuarrelistas de San Cipriano). Coord.: Universidad del Pacífico

Autoridades de cultura

John Maro Rodríguez (Alcalde de Cali), María Victoria Barrios de Gómez (Secretaria de Cultura y Turismo de Cali), Consuelo Araujo Noguera y Araceli Morales López (Ministras de Cultura)

Presupuesto oficial

\$79.893.080 (sin dato de cofinanciación del Ministerio de Cultura)

Valor inscripción concurso musical

\$50.000

Entrada libre

Un homenaje en el festival...

El jurado otorgó una mención especial a la chirimía del río Napi por su trabajo de recuperación de la música tradicional. La agrupación tiene más de 25 años de establecida y sus integrantes viven en caseríos cercanos al municipio de Guapi. Contrario a las chirimías del Chocó, la del río Napi utiliza flautas traversas de carrizo para interpretar sus melodías. Se considera un ejemplo de la integración entre músicas negras y músicas indígenas, una mezcla característica del Pacífico colombiano.



Vivir el patrimonio cultural en el Petronio

El patrimonio cultural se puede definir como un conjunto de formas culturales de distinto tipo (un objeto, un espacio, una práctica o unas ideas) que son valoradas por una comunidad como de suma importancia para su identidad colectiva. Hay casos, cada vez más frecuentes, en que estas formas culturales también reciben el reconocimiento oficial de una alcaldía, un departamento, el Ministerio de Cultura, el Congreso o la UNESCO, y gracias a ello pueden llegar a obtener mayor visibilidad. Dicho esto, es claro que no hace falta una protocolización de este tipo: con que una comunidad valore ciertos aspectos de su cultura y los exalte como pilar de su vida en común, basta y sobra para que reciba el estatus de patrimonio cultural.

El Festival de Música del Pacífico es hoy, a un cuarto de siglo de su creación, un espacio donde confluyen múltiples formas de patrimonio cultural, con unas dinámicas particulares que vale la pena tener presentes. Está, por una parte, la dinámica del patrimonio integral. Por muchos años la academia y el sector oficial han sostenido una diferenciación tajante entre patrimonio material y patrimonio inmaterial, y en la actualidad esa es la estructura administrativa desde la cual se abordan las políticas del caso (en las secretarías de cultura, las coordinaciones del Ministerio y la misma UNESCO). En la práctica, sin embargo, muchos actores oficiales y comunitarios reconocen que el patrimonio es uno solo y que una gestión que busque ser exitosa debe iniciar por su-

perar esa lectura parcelada. El Petronio Álvarez hace realidad la pretensión contemporánea de lograr esa mirada integral. Dentro de sus espacios coinciden los artesanos que dominan los materiales y los saberes de construcción de objetos (instrumentos tradicionales), las maestras que conocen los repertorios y los espacios sociales de interpretación (religiosos y laicos), y las generaciones de relevo que han logrado tender puentes para adaptar prácticas locales (como la producción de bebidas tradicionales y el acompañamiento de las parteras a las madres gestantes y sus parejas) a nuevos entornos de migración como Cali y Bogotá, por mencionar dos casos.

Encontramos también que desde hace ya varias versiones, quizás desde su concepción misma, el festival concreta la mirada combinada entre patrimonio cultural y patrimonio natural. Año tras año, los distintos escenarios del Petronio reiteran la conexión entre el entorno de ríos, esteros, costas y piedemontes con la producción cultural que allí se da, como un fenómeno que no puede comprenderse de forma aislada. Las letras de las canciones y las puestas en escena de las agrupaciones participantes hablan de faenas de pesca, de prácticas de cultivo de la tierra y de aprovechamiento de recursos naturales (en muchas ocasiones, con abiertas denuncias por el daño ambiental asociado), y las muestras de comidas y bebidas enfatizan en el procesamiento artesanal de los insumos empleados. Esto no se circunscribe a la evocación del

entorno rural y semirural, sino que se amplía al fortalecimiento de prácticas culturales propias en contextos urbanos, como el cultivo de hierbas de azotea (ingrediente clave para la cocina del Pacífico) y el uso reiterado de medicina tradicional a base de productos naturales. Esa mirada cruzada entre naturaleza y cultura, de vieja data en el festival, encarna en buena medida el concepto de paisajes culturales, uno de los más recientes enfoques para la gestión del patrimonio cultural a nivel global. Para no ir muy lejos, a mediados de 2022 se aprobó la inscripción como patrimonio cultural de la nación al paisaje cultural vichero y el paisaje cultural fortificado de Cartagena de Indias, como medida para fortalecer las distintas formas patrimoniales allí presentes. Esa mirada, hoy considerada de avanzada, estaba presente en el Petronio de tiempo atrás.

Por último, y para volver a la categorización mencionada al principio, el Petronio Álvarez acoge por igual al patrimonio comunitario y al que, además, ha recibido estatus oficial. En cuanto a lo segundo, conviene recordar que hay varias manifestaciones inscritas en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de Colombia que se dan cita en los diferentes espacios del festival: las músicas de marimba y cantos tradicionales del Pacífico sur, la música de las fiestas de San Francisco de Asís en Quibdó, los repertorios y simbología de ritos funerarios de las comunidades afro del Medio San Juan (Chocó), los

saberes de la partería afro y, más recientemente, los saberes y tradiciones asociados al viche del Pacífico. Un par de estas manifestaciones cuentan además con reconocimiento por parte de la UNESCO como patrimonio inmaterial de la humanidad (marimbas y fiestas de San Pacho) y el mismo festival es reconocido por una ley del Congreso de la República de 2011 como patrimonio cultural de Colombia. Sin desconocer la trascendencia que pueda tener el estatus oficial (valioso pero, en ocasiones, más protocolario que eficaz para los procesos de salvaguardia), el Petronio apunta hacia otro objetivo: permitir y promover la vivencia directa del patrimonio cultural. Hace visibles las formas culturales, contribuye a que distintos sectores sociales las conozcan y las vivan, y a través de ello, las valoren como lo que son: elementos centrales de la identidad como habitantes del Pacífico, como colombianos y como comunidad global.



ALVAREZ // 25 AÑOS

2002

PETRONIO ALVAREZ



versión 6

Escenario

Teatro municipal al aire libre Los Cristales

Fechas

Inscripciones: 19 de mayo-5 de julio

Actividades de la agenda: 16-29 de agosto

Concurso musical y conciertos: 16-19 de agosto

Uno de los objetivos consignados en el reglamento del primer festival, promulgado en 1997, era el de "ofrecer a los compositores, músicos e intérpretes de la música del Pacífico la oportunidad de dar a conocer ampliamente su trabajo en el ámbito cultural y artístico de Colombia y del exterior".⁷ En 2002, con seis versiones a cuestas, el Petronio demostró que había logrado avances significativos en ese propósito. Un ejemplo son las muchas comunicaciones formales e informales que llegaban a la Secretaría de Cultura con sugerencias, peticiones y exigencias de músicos y autoridades locales de toda la región. Los temas eran variopintas, como la reclamación airada del director de un grupo de marimba de Buenaventura porque algunos grupos habían excedido el límite reglamentario de su presentación ("eran doce minutos y algunos duraron doce minutos con treinta y cinco segundos" dice la misiva), o las excusas de una agrupación de López de Micay por no poder asistir debido a una creciente del río que les impidió salir.⁸ La apropiación del espacio del festival por parte de muchos músicos, grupos y gestores se iba haciendo evidente y es hoy por hoy uno de los grandes valores del Petronio.

Otro ejemplo es la creciente cualificación de las agrupaciones que estaban participando en ese momento. Una de las preguntas que ha rondado el festival desde sus inicios tiene que ver con la pertinencia de que sea un concurso musical, por encima de un encuentro. Los argumentos de la organización original, siempre bajo la tutela de Germán Patiño, eran que la competencia motivaba la creatividad y la exigencia propia: "el ambiente de los encuentros es muy rico... pero lo que termina pasando es que suenan siempre las mismas canciones, durante veinte años, y si no se las ponen uno no está contento, mientras que en el concurso uno encuentra una constante renovación, año tras año, y nuevas propuestas, nuevas cosas".⁹ La apuesta de la organización en ese sentido parecía estar dando frutos, con una fuerza evidente en



la modalidad de marimba, que ha terminado por consolidarse como uno de los símbolos del evento.

Fue 2002 el año en que ganó como mejor voz una jovencita de Timbiquí, para entonces vocalista del grupo Socavón, que con los años demostraría que se podían explorar nuevos sonidos sin soltarse la mano de la tradición: Nidia Góngora, hoy una reconocida maestra portadora de saberes culturales integrales. Como decía el encabezado de los boletines de prensa del momento, el festival crecía, y con él crecía el sonido del Pacífico hacia el mundo.

La música...

Agrupaciones en concurso

Inscritas: 47

Cancelaciones: 7

Total: 40



Participantes y ganadores

Modalidad marimba (12 grupos)

Primer puesto: Socavón (Timbiquí, Cauca). \$7.000.000

Segundo puesto: Alborada. (Guapi, Cauca) \$2.500.000.

Tercer puesto: Alegres de Telembí. (Barbacoas, Nariño) \$1.500.000

Modalidad chirimía (5 grupos)

Primer puesto: El Negro y su Élite (Quibdó, Chocó). \$7.000.000

Segundo puesto: Ritmos del Litoral (-----,----). \$2.500.000

Tercer puesto: Ensueños del Pacífico (Quibdó, Chocó). \$1.500.000

Modalidad versión libre (29 grupos)

Primer puesto: La Clave. (Guapi, Cauca) \$7.000.000

Segundo puesto: Sin Nombre Son. (Cali, Valle del Cauca) \$2.500.000

Tercer puesto: Madera Fina (-----,----). \$1.500.000

Mejor intérprete de marimba

Isaac Castro Capurro, Son de Pambil (Tumaco, Nariño). \$3.000.000

Mejor intérprete de clarinete

Declarado desierto

Mejor intérprete vocal

Nidia Góngora, Grupo Socavón (Timbiquí, Cauca). \$3.000.000

Mejor canción inédita

"Zapateando y coqueteando", Socavón (Timbiquí, Cauca). \$3.000.000

Menciones especiales del jurado

Marimba

Marimba de Timbiquí (experiencia del cantor y el marimbero), Alborada (experiencia del marimbero Héctor Sánchez)

Versión libre

Esteban Copete Álvarez (Bámbara Urbana), Aldemar Toro (voz de La Academia)

Jurados

Germán Patiño Ossa, Elcina Valencia, y Hadrian Ávila Arzuza

Agenda

Jueves 15 de agosto

6:00 p.m. (TAALC): Inauguración del festival, actos protocolarios

Viernes 16 de agosto

4:00 p.m. – 10:00 p.m. (TAALC): Eliminatorias modalidad marimba y chirimía

5:00 p.m. (Universidad Santiago de Cali): Presentación grupos modalidad libre

Sábado 17 de agosto

4:00 p.m. – 10:00 p.m. (TAALC): Eliminatorias modalidad versión libre

5:00 p.m. (Colina de San Antonio): Presentación grupos modalidades marimba

5:00 p.m. (Polideportivo barrio El Diamante): Presentación grupos modalidades marimba y chirimía

Domingo 18 de agosto

4:00 p.m. – 10:00 p.m. (TAALC): Final modalidades de marimba, chirimía y versión libre

Otros eventos

Exposiciones

Banco de la República: "Cimarronaje: Resistencia y Mito" (de Martha Posso, fotografía)

Banco de la República: "El Pacífico y la Cultura Afrocolombiana" (Universidad del Valle, bibliografía)

CCDC: "Ciudad Pacífico" (Carlos Arias, fotografía)

Conciertos, talleres, teatro

CCDC: Taller de construcción de guasá (viernes 16) y de cununo (sábado 17)

Sala Beethoven: "Nepo y la Ballena Jorobada" (Titirindeba IDBA, títeres, viernes 16)

Plazoleta CCDC: Baaba Maal (música tradicional africana).





Seminarios, conferencias

13 y 14 de agosto (Auditorio CCDC): Seminario "Pacífico, Cultura, Diversidad y Futuro". Organiza Universidad del Valle

15, 22 y 29 de agosto (CCDC): Serie "Jueves de la literatura". Organiza Universidad del Valle

Auditorio Banco de la República: Literatura Ancestral en la Región Pacífica (Oscar Olarte, Hortensia Alaix de Valencia, Alfredo Vanín, Jaime Arocha). Organiza Banco de la República

CCDC: "De Voces y Palabras" (John Jairo Álvarez, literatura oral norte del Cauca)

Autoridades de cultura

John Maro Rodríguez (Alcalde de Cali), María Victoria Barrios de Gómez (Secretaria de Cultura y Turismo de Cali), y Araceli Morales López (Ministra de Cultura)

Presupuesto oficial

\$136.745.248 (sin dato de cofinanciación del Ministerio de Cultura)

Valor inscripción concurso musical

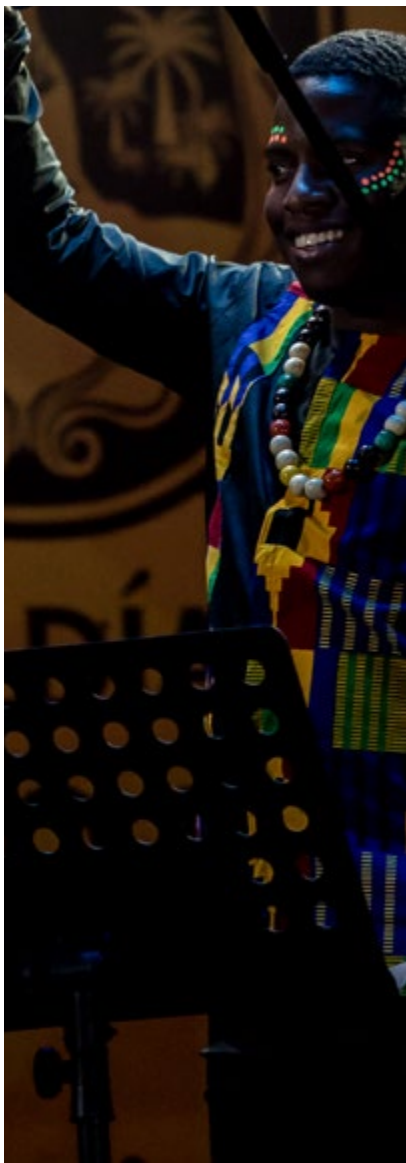
\$50.000

Entrada libre

Una canción para recordar...

*"Siéntese tío Guachupé
Porque ya está oscureciendo
Converse aquí con sus negros
Háblenos de mis ancestros
De cómo fue que llegaron
Desde esa África negra
De los mitos y leyendas
Que enaltecen nuestra étnia
No se vayan que los negros
Todos estamos de fiesta
Es la fiesta de Petronio
Grandeza de nuestra tierra"*

*"Zapateando y coqueteando"
Autora: Francisca Garcés
Intérprete: Grupo Socavón
Voz: Nidia Sofía Góngora*



PETRONIO ÁLVAREZ // 25 AÑOS

2003



Versión 7

Escenario

Teatro municipal al aire libre Los Cristales

Fechas

Inscripciones: 3 de junio-16 de julio

Actividades de la agenda: 11-17 de agosto

Concurso musical y conciertos: 15-17 de agosto

Como en los años anteriores, en la séptima versión se revisaron y ajustaron varios aspectos del reglamento, entre los cuales se destacan la delimitación del número de participantes y los instrumentos de las modalidades de marimba y chirimía, el establecimiento de los 16 años como edad mínima para participar, la exigencia de que todas las agrupaciones deberían interpretar al menos dos de sus tres temas en relación con los ritmos del Pacífico, la eliminación del premio al mejor arreglo musical, y el reemplazo de la expresión "colombo-ecuatoriano" por Pacífico.

Para 2003 ya se habían sorteado varios de los escollos iniciales en términos administrativos y había una ruta más o menos clara para desarrollar el evento. En este escenario, la posibilidad de hacer un festival que pudiera convocar y "tocar" a toda la ciudad, más allá de lo que ocurriera en el Teatro municipal al aire libre Los Cristales, volvía a aparecer como una prioridad para los organizadores del Petronio. Así, se amplió la agenda en dos sentidos. Uno consistió en llevar tarimas a barrios donde no se había hecho presencia con eventos descentralizados (Salomía, Mojica, San Antonio) y el otro en formular actividades que involucraran a distintos sectores con aspectos más allá del disfrute de la música. Entre estas últimas estuvieron los talleres para construir guasás y cununos, ofrecidos por la Fundación Katanga durante toda la semana del festival.

Una novedad fue la participación de Golpe Femenino, un grupo de Quibdó que concursó en la mo-



dalidad de chirimía y que estaba integrado por Iris Aurora Quesada (clarinete), Yaneth Murillo (tambora), Hazel García Torres (coro), Nancy Sánchez Lozano (coro), Hady Yirley Copete U. (bombardino), Nancy Martínez Mena (platillos) y Yoy Smith Romaña Moreno (vocal), entre otras, bajo la dirección de Karol Mecina. Las dos modalidades donde se ha hecho más evidente la transformación de los roles de género en la interpretación son la de versión libre (con varios casos de jóvenes marimberas) y la de violines caucanos, instaurada a partir de 2008 y donde es ya frecuente ver a jóvenes violinistas.

La música...

Agrupaciones en concurso

Inscritas: 43

Cancelaciones: 5

Total: 38

Artistas invitados

Cuba - Puerto Ensemble Suen a Jazz y Folklore, presentando como invitados a Hugo Candelario González Sevillano y las Cantadoras de Naydi

Participantes y ganadores

Modalidad marimba

Primer puesto: Experiencia de Timbiquí (Timbiquí, Cauca). \$7.000.000

Segundo puesto: Manglares (Guapi, Cauca). \$2.500.000

Tercer puesto: Grupo Folclórico de la Universidad del Pacífico (Buenaventura, Valle del Cauca). \$1.500.000

Modalidad chirimía

Primer puesto: Ensueños del Pacífico (Quibdó, Chocó). \$7.000.000

Segundo puesto: Chirimía del Río Napi (Guapi, Cauca). \$2.000.000

Tercer puesto: Africanto (Quibdó, Chocó) \$1.500.000

Modalidad versión libre

Primer puesto: Asociación Cultural El Carmelo (Tadó, Chocó). \$7.000.000

Segundo puesto: La Clave (Guapi, Cauca). \$2.000.000

Tercer puesto: Yembelé (Medellín, Antioquia). \$1.500.000

Mejor intérprete de marimba

Antonio Mina, del Grupo Ruiseñores del Pacífico (Buenaventura, Valle del Cauca). \$3.000.000.

Mejor intérprete de clarinete

Gilberto Mosquera Aranda de Los Muchachos (Istmina, Chocó). \$3.000.000

Mejor intérprete vocal

Yoy Smith Romaña, Golpe Femenino (Quibdó, Chocó). \$3.000.000

Mejor canción inédita

"Catalina" (rumba), de la Asociación Cultural El Carmelo (Tadó, Chocó). \$3.000.000

Menciones especiales del jurado

Reconocimiento a Compañía Artística Estímulo (Cali)

Jurados

Alberto Guzmán Naranjo, Alfredo Vanin Romero y William Rodríguez

Agenda

Jueves 14 de agosto

7:00 p.m. (Alianza Colombo Francesa de Cali): Grupo Gualajo y Grupo Semilla, muestra de comida del Pacífico

Viernes 15 de agosto
 4:00 p.m. (TAALC): Eliminatorias modalidad de marimba y chirimía
 5:00 p.m. (Centro comunal Barrio Salomia): Presentación grupo de chirimía

Sábado 16 de agosto
 10:00 a.m. (Galería Santa Helena): Presentación grupo de marimba
 4:00 p.m. (TAALC): Eliminatorias modalidad versión libre
 5:00 p.m. (Barrio Mojica): Presentación grupo de marimba
 6:00 p.m. (Colina de San Antonio, parte baja): ¡Marimba a la lata!

Domingo 17 de agosto
 8:00 p.m. (TAALC): Final modalidades de marimba, chirimía y versión libre, con presentación de Cuba - Puerto Ensemble Suena a Jazz y Folklore, presentando como invitados a Hugo Candelario González Sevillano y las Cantadoras de Naydi

Otros eventos

Exposiciones
 15-17 de agosto (Plazoleta CCDC): Exposición de instrumentos musicales del Pacífico

Talleres
 11-15 de agosto (CCDC): Taller técnicas de elaboración de guasá, coord. Fundación Katanga
 15 de agosto (CCDC): Taller demostrativo elaboración de cununos, coord. Fundación Katanga

Conferencias
 15 de agosto (Auditorio CCDC): "Importancia de la tradición oral en la cultura afropacífica y su incidencia en la música y la danza" por Félix Suárez Reyes y Juan Vallecilla

16 de agosto (CCDC): "Encuentro con la música afro-latina - Aquellos recuerdos de Buenaventura". Coord. Henry Manyoma

Autoridades de cultura

John Maro Rodríguez Flórez (Alcalde de Cali), María Victoria Barrios de Gómez (Secretaria de Cultura y Turismo de Cali) y María Consuelo Araujo Castro (Ministra de Cultura)

Presupuesto oficial
 \$173.590.400 (sin dato de cofinanciación del Ministerio de Cultura)

Valor inscripción concurso musical
 \$50.000

Entrada libre

Un hito cultural...

La Fundación Katanga fue la encargada de orientar los talleres de construcción de guasás y cununos, en el marco de la séptima versión del Petronio Álvarez en 2003. Su director y corazón es Addo Obed Possú Dinas, un nativo de Puerto Tejada (Cauca) quien por tres décadas ha investigado los materiales y técnicas tradicionales para la elaboración de instrumentos de percusión colombiana. Muchos participantes del festival se han subido a tarima con instrumentos Katanga.



PETRONIO ÁLVAREZ // 25 AÑOS

2004



Versión 8

Escenario

Teatro municipal al aire libre Los Cristales

Fechas

Lanzamiento en Bogotá: 6 de agosto (Teatro Jorge Eliecer Gaitán) y 8 de agosto (Teatro La Media Torta)
Actividades de la agenda: 12-16 de agosto.

Concurso musical y conciertos: 12-15 de agosto
La octava versión del festival fue, en pocas palabras, una ventana a las cosas buenas que llegarían en pocos años. Por una parte, se discutía en los comités conceptuales y empezaba a tomar fuerza la iniciativa de instalar de forma más organizada una muestra de la culinaria del Pacífico. Por supuesto, ya había ventas informales en los alrededores del teatro Los Cristales y algunos restaurantes ajustaban sus menús para estar a tono con el evento. En esa dinámica alguien dejó constancia en una de las actas de la idea de montar "Los Kioskos del Petronio", un espacio donde se pudieran ofrecer licores, platos y artesanías, siguiendo quizás el modelo de las tascas de la Feria de Cali. Como nota curiosa, el proponente ofrecía incluir "uno para las mujeres del Pacífico".¹⁰ Sin duda esta sería una de las semillas de lo que en 2008 pasó a ser la muestra oficial de comidas y bebidas, un espacio que con el tiempo se ha convertido en uno de los grandes atractivos del festival y que convoca a miles de visitantes.

De otro lado, la lista de ganadores incluyó dos nombres que hoy resuenan en la historia del Petronio. El ganador del premio a mejor intérprete de marimba fue José Antonio Torres Solís, conocido como "Gualajo", un guapireño trasplantado a Cali que es hoy reconocido como uno de los maestros del género. Y el segundo puesto de la modalidad libre se lo llevó un grupo que apenas despuntaba y que insistió hasta ganar el primer lugar dos años después: los jóvenes de Herencia de Timbiquí.



Finalmente, ese año se hizo el primer lanzamiento del Petronio en Bogotá, con sendos conciertos en dos escenarios emblemáticos. En Cali hubo tarimas en los barrios del oriente, en los barrios del oeste, en las plazas de mercado, en los parques del sur y en muchos otros lugares. El lunes después de la final varios grupos viajaron a Buenaventura para honrar a Peregoyo en un homenaje en su tierra natal. Viéndolo en perspectiva, el 2004 fue uno de los años con mayor presencia descentralizada del festival.

La música...

Agrupaciones en concurso

Total: 51

Artistas invitados

Cuba-Puerto Ensemble incluyendo a Markitos Miccolta, Marlin Murillo, Hugo Candelario González, percusionistas grupo Buscajá y Santiago Jiménez.

Participantes y ganadores

Modalidad marimba (21 grupos)

Primer puesto: Los Alegres del Telembí (Barbacoas, Nariño). \$7.000.000

Segundo puesto: Universidad del Pacífico (Buenaventura, Valle del Cauca). \$2.500.000

Tercer puesto: La Experiencia (Timbiquí, Cauca). \$1.500.000



Modalidad chirimía (6 grupos)

Primer puesto: Grupo Pichindé (Condoto, Chocó).

\$7.000.000

Segundo puesto: Chirimía del Río Napi (Guapi, Cauca). \$ 2.000.000

Tercer puesto: El Negro y Su Élite (Quibdó, Chocó). \$1.500.000

Modalidad versión libre (24 grupos)

Primer puesto: Orilla (Cali, Valle del Cauca). \$7.000.000

Segundo puesto: Herencia de Timbiquí (Timbiquí-Cali, Cauca- Valle del Cauca). \$2.500.000

Tercer puesto: Aires de Domingillo (Buenos Aires, Cauca). \$1.500.000

Mejor intérprete de marimba

José Antonio Torres Solís "Gualajo", Grupo Gualajo (Guapi, Cauca- Cali, Valle). \$3.000.000

Mejor intérprete de clarinete

Mario Eusebio Becerra, chirimía Ensueños del Pacífico (Quibdó, Chocó). \$3.000.000

Mejor intérprete vocal

Julia Estrada, Ruiseñores del Pacífico (Buenaventura, Valle del Cauca). \$3.000.000

Mejor canción inédita

"Comae" de Jaime Rivas Díaz, Mar, Río y Son, Omelé (Tumaco, Nariño). \$ 3.000.000

Jurados

Juan Luis Restrepo, Claudia Gómez, Álvaro Gartner, Isaac Castro Capurro y Guillermo Carbó

Agenda

Viernes 6 de agosto

Teatro Jorge Eliecer Gaitán: Lanzamiento en Bogotá

Domingo 8 de agosto

Teatro al aire libre La Media Torta: Lanzamiento en Bogotá

Jueves 12 de agosto

4:00 p.m. – 9:00 p.m. (TAALC): Inauguración del festival, actos protocolarios, eliminatorias modalidades marimba, chirimía y versión libre.

Viernes 13 de agosto

4:00 p.m. – 9:00 p.m. (TAALC): Eliminatorias modalidades marimba, chirimía y versión libre
9:00 p.m. – 12:00 p.m. (Tarima Parque Loma de la Cruz): "Remate" con grupos participantes
8:30 p.m. – 12:00 p.m. (Tarima Barrio Granada): "Petronio se viste de gala en Granada" con grupos participantes.

Sábado 14 de agosto

11:00 a.m. (Mercados de Santa Helena, Alfonso López y Nueva Floresta): "Petronio en las plazas de mercado" Presentación de grupos participantes
4:00 p.m. – 9:00 p.m. (TAALC): Eliminatorias modalidades marimba, chirimía y versión libre
9:30 p.m. (Cancha múltiple barrio Mojica II): "Petronio en la Comuna 15" con presentación de grupos participantes.
8:30 p.m. – 12:00 p.m. (Tarima Parque Loma de la Cruz): "Remate" con grupos participantes

8:30 p.m. – 12:00 p.m. (Tarima Barrio Granada): "Petronio se viste de gala en Granada" con grupos participantes

Domingo 15 de agosto

4:00 p.m. – 10:00 p.m. (TAALC): Final modalidades de marimba, chirimía y versión libre, homenaje de Cali a "Peregoyo", con presentación de Cuba-Puerto Ensemble incluyendo a Markitos Micolta, Marlin Murillo, Hugo Candelario González, percusionistas grupo Buscajá y Santiago Jiménez. Transmisión por Telepacífico

Otros eventos

Lunes 16 de agosto

Buenaventura: Homenaje a Enrique Urbano Tenorio "Peregoyo" y presentación de las agrupaciones ganadoras del festival. Coord. Alianza alcaldías de Cali y Buenaventura

Exposiciones

Centro Cultural Comfandi: Exposición "Adoraciones" sobre las manifestaciones ancestrales de la cultura nortecaucana (de Martha Posso, fotografía).

Autoridades de cultura

Apolinar Salcedo Caicedo (Alcalde de Cali), María Cristina Jiménez Fernández (Secretaria de Cultura y Turismo de Cali), y María Consuelo Araujo Castro (Ministro de Cultura)

Presupuesto oficial

\$184.688.046 (sin dato de cofinanciación del Ministerio de Cultura)

Valor inscripción concurso musical

\$50.000

Entrada libre

Un párrafo para recordar...

"Que al escuchar el sonido del tambor, el cununo, la marimba y el guasá-guasá nuestros antepasados nos comuniquen el amor y la paz...Hace aproximadamente dos meses y medio el Municipio de López de Micay, tan olvidado por el Departamento y la Nación está incomunicado con el resto del País por un daño que hubo en los equipos de Telecom; y este es el momento que no hay ninguna esperanza para solucionar dicho problema. Nosotros, para venir a Cali y a Popayán, tenemos que salir en lancha a motor fuera de borda al puerto de Buenaventura, porque es el único medio de transporte que gozan los habitantes de Micay. Debido a esto le pedimos con todo respeto tenernos en cuenta para participar de Octavo Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez...El Municipio de López de Micay, las Colonias Micaiseñas radicadas en Buenaventura, Cali y Popayán, nos responsabilizamos del alojamiento, hospedaje y alimentación los días de permanencia en el Festival. Agradecemos de todo corazón que comprenda nuestra realidad. Que el Dios de nuestros ancestros nos proteja de todo mal y nos acompañe en la realización de este Festival.

Fraternalmente.

Ilario Cuero Montaña. Párroco de López de Micay. 11



PETRONIO ALVAREZ // 25 AÑOS

2005



versión 9

Escenario

Teatro municipal al aire libre Los Cristales

Fechas

Lanzamiento en Bogotá: 24 y 25 de julio

Actividades de la agenda: 24 de julio-14 de septiembre

Concurso musical y conciertos: 11-14 de agosto

En el noveno festival las cifras de músicos visitantes superaron todas las expectativas. El Petronio acogió a un total de 720 artistas, de los cuales 550 llegaron de fuera de la ciudad. Fue tal la respuesta de los aspirantes que las inscripciones tuvieron que cerrarse una semana antes de lo previsto, y se sentó el precedente de establecer un límite de participantes para futuras ediciones. Las agrupaciones visitantes eran alojadas en varios hoteles del centro de Cali, entre ellos el célebre "Hotel Los Reyes", que con el tiempo se convirtió en un punto de encuentro entre músicos y público. El jolgorio de instrumentos, cantos, licor y baile terminó por volverse un inconveniente para las autoridades municipales y a la postre se reorganizó el hospedaje con unas estrictas reglas de comportamiento.

Al igual que en 2004, el Petronio logró una amplia cobertura más allá del evento central. Continuaron las tarimas en los barrios, los "remates" oficiales en la Loma de la Cruz, las muestras en Bogotá y se logró concretar una presentación de los ganadores en Medellín. Incluso se gestionó una participación en las fiestas de San Francisco de Asís (San Pacho) en Quibdó, pero la iniciativa naufragó por razones presupuestales. Junto con la música, las danzas fueron ganando un espacio dentro de la presentación, una iniciativa que luego se consolidaría con la vinculación permanente del Instituto Popular de Cultura a la ceremonia de apertura de las jornadas del festival.



Alguien hizo una propuesta de lema que no fructificó pero que quedó para la posteridad: "La chonta... desde nuestra selva hasta el corazón".

La música...

Agrupaciones en concurso
Total: 70 (747 artistas)

Artistas invitados

Los Alegres del Telembí (Barbacoas, Nariño), Chirimía Pichindé (Condoto, Chocó), Orilla (Cali), grupo de danzas Pasos por Colombia, Lillyan Rosero y su grupo Raíces Negras, Grupo Bahía Trio, Markitos Micolta, grupo de danzas Carmen López (Universidad del Valle), grupo Marimba y Percusión del Japón (dirigido por Takayoshi Yoshioka).

Participantes y ganadores

Modalidad marimba (27 grupos)
Primer puesto: Universidad del Pacífico (Buenaventura, Valle del Cauca). \$7.000.000
Segundo puesto: Canalón (Cali, Valle del Cauca). \$2.500.000
Tercer puesto: Alegres del Telembí (Barbacoas, Nariño). \$1.500.000

Modalidad chirimía (14 grupos)
Primer puesto: Ritmo Son (Quibdó, Chocó). \$7.000.000
Segundo puesto: Pichindé (Condoto, Chocó). \$2.500.000
Tercer puesto: Nostalgia Chocoana (Quibdó, Chocó). \$1.500.000

Modalidad versión libre (29 grupos)
Primer puesto: Tamborimba (Cali, Valle del Cauca). \$7.000.000
Segundo puesto: Herencia de Timbiquí (Timbiquí, Cauca-Cali, Valle). \$2.500.000
Tercer puesto: Bareke (Bogotá, Distrito Capital). \$1.500.000

Mejor intérprete de marimba
José Antonio Torres Solís "Gualajo", Grupo Gualajo (Guapi, Cauca- Cali, Valle). \$3.000.000

Mejor intérprete de clarinete
Arley Palacios, Ritmo son (Quibdó, Chocó). \$3.000.000

Mejor intérprete vocal
Guillermo Local, Bareke (Bogotá, Distrito Capital). \$3.000.000

Mejor canción inédita
"Eso fue ayer", Grupo Marejada (Cali, Valle del Cauca). \$ 3.000.000

Jurados
Egberto Bermúdez, Benigno Mancilla, Pablo del Valle, Luis Carlos Ochoa y Cecilio

Agenda

Domingo 24 de julio
1:00 p.m. (Teatro al aire libre La Media Torta): Lanzamiento en Bogotá con presentación de Chirimía Pichindé, Alegres de Telembí, Orilla (ganadores 2004)

Lunes 25 de julio
8:00 p.m. (Teatro Jorge Eliecer Gaitán): Lanzamiento en Bogotá con presentación de Chirimía Pichindé, Alegres de Telembí, Orilla (ganadores 2004), Lillyan Rosero y su grupo Raíces Negras.

Martes 9 de agosto

8:00 p.m. (Teatro Municipal Enrique Buenaventura): Lanzamiento en Cali con presentación de Grupo Bahía Trío, Markitos Micolta y grupo de danzas Carmen López (Universidad del Valle)

Jueves 11 de agosto

2:30 p.m. (TAALC): Eliminatorias modalidades marimba, chirimía y versión libre
9:00 p.m. – 12:00 p.m. (Tarima Parque Loma de la Cruz): "Remate" con grupos participantes

Viernes 12 de agosto

2:30 p.m. (TAALC): Eliminatorias modalidades marimba, chirimía y versión libre
5:00 p.m. (Universidad Santiago de Cali): Presentación de grupos participantes
6:00 p.m. (Barrio 7 de agosto, sede comunal): Presentación de grupos participantes en Biblioteca Comunitaria León de Greiff
9:00 p.m. – 12:00 p.m. (Tarima Parque Loma de la Cruz): "Remate" con grupos participantes

Sábado 13 de agosto

10:30 a.m. (Mercados de Santa Helena y Siloé): "Petronio en las plazas de mercado" con grupo Renovación (Caloto, Cauca) y grupo Africano (Quibdó)
2:30 p.m. (TAALC): Eliminatorias modalidades marimba, chirimía y versión libre
4:30 p.m. (Centro comercial Único): Presentación de grupo participante
5:30 p.m. (Centro comercial Unicentro): Presentación de grupo participante
6:00 p.m. (Sector La Casona comuna 14): Presentación de grupos participantes
6:00 p.m. (Vallegrande comuna 21): Presentación de grupos participantes

Domingo 14 de agosto

10:30 a.m. (Unidad Recreativa Cañaverales): Misa Fol-

clórica (colonia de Barbacoas) con presentación de grupo Los Alegres de Telembí

6:00 p.m. (TAALC): Final modalidades de marimba, chirimía y versión libre con presentación de grupo Marimba y Percusión del Japón (dirigido por Takayoshi Yoshioka)

Jueves 11-domingo 14 de agosto

3:00 p.m. – 7:00 p.m. (Cancha de baloncesto contigua al TAALC): Muestra de comida, bebidas típicas y artesanías por Mujeres Productoras del Pacífico
12:00 m – 12:00 p.m. (Plazoleta del CCDC): Muestra de comida, bebidas típicas, artesanías y música en vivo por Fundación Create y Restaurante Arte y Cocina

Otros eventos

Exposiciones

Gesto del Arte Galería: "Identidad" de Yolima Reyes (artista plástica). Lanzamiento en Hotel Intercontinental (2 de agosto, 7:00 p.m.)
CCDC: Los Acuarelistas de San Cipriano en el Petronio (10-23 de agosto)

Conciertos y talleres

Alianza Colombo Francesa: Presentación del grupo Sin Nombre Son (jueves 29 de julio, 7:00 p.m.)
Alianza Colombo Francesa: Presentación del grupo La Tribu Perdida (martes 30 de agosto, 7:00 p.m.)
Alianza Colombo Francesa: Concierto y taller de marimba "Sonidos en placas de madera" por Héctor Javier Tascón (miércoles 14 de septiembre, 7:00 p.m.)

Espacios académicos

CCDC sala 309: "La Música del Pacífico: una aproximación histórica" conferencia por Germán Patiño (11 de agosto, 10:00 p.m.)
CCDC sala 309: "Los territorios cantados en la poética del Pacífico colombiano" conferencia por Alfredo

Vanin (11 de agosto, 10:00 a.m.)

Central didáctica El Poblado comuna 13: "Tíos, Primos y Abuelos" conferencia-taller por Héctor Tascón (11 de agosto, 10:00 a.m.)

Central didáctica La Casona comuna 14: "Un viaje desde lo ancestral hasta lo contemporáneo por la música del Pacífico colombiano" audición ilustrada por Hugo

Candelario González Sevillano (11 de agosto, 10:00 a.m.)

Central didáctica El Vallado comuna 15: "La chirimia, historia, proyección y ejecución" conferencia-taller por Cecilio Lozano (11 de agosto, 10:00 a.m.)

Autoridades de cultura

Apolinar Salcedo Caicedo (Alcalde de Cali), María Cristina Jiménez Fernández (Secretaria de Cultura y Turismo de Cali), María Consuelo Araujo Castro (Ministra de Cultura)

Presupuesto oficial

\$232.000.000 (sin dato de cofinanciación del Ministerio de Cultura)

Valor inscripción concurso musical

\$50.000

Entrada libre

Un hito cultural...

El ganador en la modalidad libre fue Tamborimba, una agrupación caleña con origen de conservatorio que interpretaba, entre otros instrumentos, marimbas sinfónicas. Fue quizás uno de los puntos más altos de conexión entre las músicas académicas y las músicas tradicionales que se ha dado en el festival. Con los años esta modalidad viró hacia la combinación entre música popular (salsa, rock y jazz) con los aires del Pacífico.







versión 10

Escenario

Teatro municipal al aire libre Los Cristales

Fechas

Inscripciones: 15 de junio-21 de julio

Lanzamiento en Bogotá: 30 y 31 de julio

Actividades de la agenda: 15 de junio-20 de agosto

Concurso musical y conciertos: 16-20 de agosto
Como si nada, en un abrir y cerrar de ojos, el Petronio cumplió diez años. Además de la celebración por ajustar una década y lograr cumplir el propósito de ser una plataforma para las músicas del Pacífico, esta décima edición estuvo marcada por varios hitos.

Primero, se definió a través del reglamento la conformación del conjunto de marimba, que fue redactada así: "Un cununo macho, un cununo hembra, un bombo macho, un máximo de tres y una o dos *marimbas pentatónicas*. Los guasás que los interpretarán las cantoras o cantores".¹² En años posteriores esta organología fue revisada, a raíz entre otras de las reclamaciones de grupos de diferentes regiones que argumentaban que no veían su estilo allí representado. Con esto se abría una discusión acerca del impacto del festival sobre la producción de músicas a nivel local que sigue vigente hasta la actualidad.

También se estableció que todos los participantes deberían ser mayores de 16 años y que no se admitirían grupos infantiles. Esto sin duda contribuyó al surgimiento de la muestra infantil que, a la postre, se convertiría en el célebre "Petronito".

Por primera vez la organización del Petronio trae a un personaje de la tradición oral africana, el percusionista **Amadou Kienou**, de Burkina Faso, quien participó como jurado calificador. Luego vendrían emisarios del Brasil, Senegal, Perú... y con esto, el festival

empezó a figurar como espacio de encuentro de los sabedores de músicas de origen afro a nivel mundial.

Y quizás lo más llamativo al hacer esta mirada retrospectiva al Petronio de 2006 fue que coincidieron en tarima, como concursantes y no como estrellas internacionales, los muchachos de ChocQuibTown y de Herencia de Timbiquí. Al final, los caucanos (radicados en Cali) se llevaron el primer premio en la modalidad versión libre y los chochoanos (radicados en Bogotá), obtuvieron una mención del jurado. En la noche de la final, los músicos de la familia de Petronio Álvarez hicieron una presentación que sellaba con cantos emotivos la primera década del festival en honor al inolvidable "Cuco". Ya la locomotora no paraba.

La música...

Agrupaciones en concurso
Total: 48 (486 artistas)

Artistas invitados

Amadou Kienou, Músicos de la familia de Petronio Álvarez

Participantes y ganadores

Modalidad marimba

Primer puesto: Nuevo Amanecer (Bahía Málaga, Buenaventura). \$ 7.000.000

Segundo puesto: Grupo Gualajo (Guapi, Cauca-Cali, Valle). \$2.500.000

Tercer puesto: Ritmo del Este (Buenaventura, Valle del Cauca). \$1.500.000

Modalidad chirimía

Primer puesto: Oro y Platino (Condoto, Chocó). \$ 7.000.000



Segundo puesto: Nostalgia Chocoana (Quibdó, Chocó). \$2.500.000

Tercer puesto: Chirimía Pichindé (Condoto, Chocó). \$1.500.000

Modalidad versión libre

Primer puesto: Herencia de Timbiquí (Timbiquí, Cauca-Cali, Valle). \$7.000.000

Segundo puesto: Residuo Sólido (Cali, Valle del Cauca). \$2.500.000

Tercer puesto: Majagua (Bogotá, Distrito Capital). \$1.500.000

Mejor intérprete de marimba

José Antonio Torres Solís "Gualajo", Grupo Gualajo (Guapi, Cauca – Cali, Valle). \$3.000.000

Mejor intérprete de clarinete

Mario Eusebio Becerra, Ensueños del Pacífico (Quibdó, Chocó). \$3.000.000

Mejor intérprete vocal

Stanley Valencia, Nuevo Amanecer (Bahía Málaga Buenaventura, Valle del Cauca). \$3.000.000

Mejor canción inédita

"Quiero Volver a mi Tierra" de Tonny Challera, Nostalgia Chocoana con arreglos de Joselín Mosquera (Quibdó, Chocó). \$3.000.000

Menciones especiales del jurado

ChocQuibTown (Bogotá) por su propuesta musical innovadora

Johan Mendoza (percusionista de Ritmo del Este, Buenaventura), por su interpretación en el momento de tocar los cununos.

Mandagua (Esmeraldas, Ecuador) por su gran esfuerzo de traspasar fronteras para representar los ritmos del Pacífico ecuatoriano

José Bermúdez Mosquera, Yeison Arcadio Meneses y Yonnier Yurkaky Jordán (Chirimía Pichindé) por su buen desempeño como instrumentistas

Jurados

Amadou Kienou, Octavio Panesso y Héctor González

Agenda

Domingo 30 de julio

1:00 p.m. (Teatro al aire libre La Media Torta): Concierto de lanzamiento en Bogotá

Lunes 31 de julio

8:00 p.m. (Teatro Jorge Eliécer Gaitán): Concierto de lanzamiento en Bogotá

Miércoles 16 de agosto

7:00 p.m. (TAALC): Inauguración del festival, actos protocolarios, presentación musical de Amadou Kienou.

Jueves 17 de agosto

4:30 p.m. - 9:00 p.m. (TAALC): Eliminatorias modalidades de marimba, chirimía y versión libre

8:30 p.m. - 10:30 p.m. (Parque Loma de la Cruz): Presentación de grupos participantes

Viernes 18 de agosto

4:30 p.m. - 9:00 p.m. (TAALC): Eliminatorias modalidades de marimba, chirimía y versión libre

8:30 p.m. - 10:30 p.m. (Parque Loma de la Cruz): Presentación de grupos participantes

7:00 p.m. - 9:00 p.m.: Tarima barrio El Pondaje (Comuna 13, Distrito de Aguablanca): Presentación de grupos participantes

Sábado 19 de agosto

4:30 p.m. - 9:00 p.m. (TAALC): Eliminatorias modalidades de marimba, chirimía y versión libre

8:30 p.m. - 10:30 p.m. (Parque Loma de la Cruz): Presentación de grupos participantes

7:00 p.m. - 9:00 p.m.: Tarima Parque de la Guitarra (Comuna 17): Presentación de grupos participantes

Domingo 20 de agosto

6:00 p.m. - 9:00 p.m. (TAALC): Final modalidades de marimba, chirimía y versión libre, presentación musicales de la familia de Petronio Álvarez

Autoridades de cultura

Apolinar Salcedo Caicedo (Alcalde de Cali), Mariana Garcés Córdoba (Secretaria de Cultura y Turismo de Cali), María Consuelo Araujo Castro y Elvira Cuervo de Jaramillo (Ministras de Cultura)

Presupuesto oficial

\$285.000.000 (Municipio de Cali), (\$9.800.000 cofinanciación Ministerio de Cultura)

Valor inscripción concurso musical

Gratuita

Entrada libre

Una canción para recordar...

En los archivos del festival reposa una nota a mano donde la agrupación ChocQuibTown presenta una composición con la cual participará en el concurso de canción inédita. Al poco tiempo, el tema "Somos Pacifico" sonaba a lo largo de toda Colombia y pasaría a ser uno de los himnos de la región y del país.



Las zonales clasificatorias

El Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez es una cita anual que las agrupaciones musicales y los cultores de diferentes puntos de la región y del país esperan con ilusión y anhelo. Pero ¿cuál es la ruta para llegar al festival como participante?

Desde muy temprano en la historia del Petronio, las personas a cargo de la organización enfrentaron varios retos que se combinan en un evento público de esta naturaleza, dentro de los cuales sobresalen dos de particular relevancia para esta pregunta: diseñar una estructura de participación que garantizara el acceso equitativo para todos los potenciales participantes (y que tuviera la mayor cobertura posible, en concordancia con la diversidad de las músicas que dan vida al festival), y al mismo tiempo, implementar unos criterios de selección que permitieran poner los recursos públicos al servicio de las mejores propuestas (esto ante la realidad de que este y todos los festivales del mundo solo pueden acoger a un número limitado de participantes). Incluso hoy, en tiempos de enormes avances en comunicación digital disponibles para la mayoría de los colombianos, la respuesta no es sencilla: la conectividad en muchas localidades del Pacífico es limitada y, además, hay elementos de la interpretación musical tradicional que no se captan en toda su magnitud a través de una grabación

de video o una transmisión remota.

Las soluciones adoptadas con el tiempo fueron cambiando, y por muchos años se privilegió la lógica -aparentemente equitativa- de respetar el orden de llegada en la entrega de los documentos de inscripción. En otras palabras, se establecían unos plazos y unos cupos, y se recibían los formularios hasta llegar al límite, todo en las oficinas de la Secretaría de Cultura de Santiago de Cali. Esto, que en la práctica funcionaba, en el fondo tenía varios inconvenientes frente a las aspiraciones misionales del festival: daba ventajas a las agrupaciones que tenían algún representante en Cali (en detrimento de las que no), imponía enormes presiones sobre el equipo humano encargado de operar la logística de recepción de los formularios, y no daba mayores certezas sobre la calidad musical de los proponentes (clasificaban los que lograban entregar el formulario, y allí cabía de todo).

Luego se reemplazó la entrega presencial del formulario por la entrega a través de correo certificado, para todos los aspirantes. Esto supuso un avance en términos de equidad (los sobres de localidades distantes a Cali solían llegar después, pero se tomaba la hora del matasellos como referencia de cumplimiento del plazo) e iba a tono con la dinámica de partici-

pación en los programas oficiales de estímulos a la cultura (con lo cual muchos directores de grupo están familiarizados). Sin embargo, seguía pendiente resolver la evaluación previa de la solidez de las propuestas artísticas.

Ante esto, en 2011 se tomó la decisión de establecer el sistema de zonales. Se trata de encuentros de agrupaciones musicales en distintos puntos del Pacífico, que se realizan algunas semanas antes del festival, y donde un grupo de jurados designados por el Petronio hacen una valoración preliminar para las diferentes modalidades en concurso. Al final, hay una ponderación de los puntajes de los aspirantes en las diferentes zonales y de allí se deriva el listado definitivo de los seleccionados.

Un criterio central para la escogencia de las sedes de las zonales es el de articular una suerte de geografía musical donde tengan cabida los territorios que, por tendencia, coinciden con las modalidades del festival. Con esto en mente, por lo general se realizan encuentros en Buenaventura, Guapi, Tumaco, Santander de Quilichao, Quibdó, Cali y Bogotá. Otro criterio importante es que exista la posibilidad de establecer alianzas y contar con el apoyo de las administraciones municipales y departamentales. Esto ha permitido que, en muchas ocasiones, las zonales del Petronio vayan articuladas a procesos locales de mucha relevancia como el Festival de la Marimba y los

Cantos Tradicionales del Pacífico sur (en Tumaco) y el Festival de Violines Caucanos “Eléazar Carabalí” (en Santander de Quilichao).

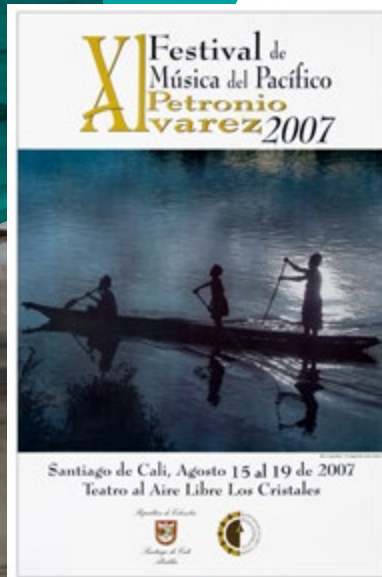
Sobre el impacto amplio de estos eventos, dijo Ana Copete, directora del festival, a la Revista Semana en 2022 “[las zonales clasificatorias] son un espacio desde el que nos articulamos, cooperamos y hermanamos con los distintos municipios del Pacífico para que sus mejores representaciones lleguen al Petronio en Cali; además, se da un encuentro entre los artistas y la comunidad”. 13

En síntesis, con las zonales, el Petronio Álvarez logra varios propósitos: ampliar las posibilidades de una participación equitativa para agrupaciones en la vasta geografía del Pacífico colombiano, fortalecer las alianzas entre los corredores naturales por los que se mueven las músicas propias durante todo el año, y proyectar la idea del valor de los encuentros musicales en términos de interpretación y cohesión social de una comunidad.



PETRONIO ÁLVAREZ // 25 AÑOS

2007



versión 11



Escenario

Teatro municipal al aire libre Los Cristales

Fechas

Inscripciones: 15 de junio-31 de julio

Actividades de la agenda: 15-19 de agosto

Concurso musical y conciertos: 15-19 de agosto

En medio de los vientos de agosto y al día siguiente de terminar el Petronio del 2007, Germán Patiño recordaba en una columna de prensa que "aquí han estado la televisión española, la televisión checa, Radio France Internacional y delegaciones del Kennedy Center de Washington... El Petronio es una maravilla cultural que ya se encuentra en la memoria de la juventud caleña". Si la Ministra en realidad ayuda y todos comprenden su potencial, muy pronto estará en la memoria de la juventud colombiana". 14

Aquí se resumen dos puntos memorables de la decimoprimer versión del festival. Estaba por un lado el compromiso de la Ministra de Cultura Paula Marcela Moreno Zapata (con ancestros de la vecina Santander de Quilichao, cuna de violines y adoraciones) de contribuir a la internacionalización del festival. Tres años después, cuando ya había terminado la administración de Moreno, Colombia recibió de la UNESCO el reconocimiento de las músicas de marimba y cantos tradicionales como patrimonio inmaterial de la humanidad.

De otro lado, el tránsito que venían haciendo las músicas del pacífico en general de ser un tesoro exclusivo guardado en las riberas de los ríos a un elemento de disfrute de jóvenes urbanos a lo largo de la región y, luego, del país. Los jurados exaltaron la labor de los cultores y entre los galardonados estuvieron la maestra Inés Granja Herrera y el muy joven Esteban Copete. Dos momentos distintos de una tradición común. Como la emblemática fotografía de

José Kattan en el afiche de ese año, la música no se quedaba quieta y tocaba a todos.

La música...

Agrupaciones en concurso

Total inscritos: 62

Total participantes: 52 (527 artistas)

Participantes y ganadores

Modalidad marimba (15 grupos)

Primer puesto: Marimbas Bantúes (Medellín, Antioquia). \$7.000.000

Segundo puesto: Parientes en Manuncia (Cali, Valle del Cauca). \$ 2.500.000

Tercer puesto: Grupo Gualajo (Guapi, Cauca – Cali, Valle). \$1.500.000

Modalidad chirimía (6 grupos)

Primer puesto: Rancho Aparte (Quibdó, Chocó). \$ 7.000.000

Segundo puesto: Nostalgia Chocoana (Quibdó, Chocó). \$ 2.500.000

Tercer puesto: Grupo Folclórico África (Palmira, Valle del Cauca). \$1.500.000

Modalidad versión libre (31 grupos)

Primer puesto: Ancestros (Buenaventura, Valle del Cauca). \$7.000.000

Segundo puesto: La Revuelta (Bogotá, Distrito Capital). \$2.500.000

Tercer puesto: Tabako (Buenaventura, Valle del Cauca). \$1.500.000

Mejor intérprete de marimba

Jerson Valencia Rivas y Euclides Rivas Moreno, Identidad Cultural (Bahía Málaga, Buenaventura- Valle del Cauca). \$3.000.000

Mejor intérprete de clarinete

Wilfredo Ayerbe, Afosees Colonia Bonaverense (Cali, Valle del Cauca). \$3.000.000

Mejor intérprete vocal

Inés Granja Herrera. Agrupación Santa Bárbara de Timbiquí (Timbiquí, Cauca). \$3.000.000

Mejor canción inédita

"Terruño Querido" de Héctor Sánchez. Grupo Son de Pambil, ritmo: Currulao (Bogotá, Distrito Capital). \$3.000.000

Menciones especiales del jurado

A todos los conjuntos de marimba por su evolución a lo largo de las once versiones del Festival Petronio Álvarez. Evidencian el avance de uno de los estilos más tradicionales y complejos de la música del Pacífico.

Jurados

Leonor González Mina, Juan Carlos Garay y Alexander Duque

Agenda

Miércoles 15 de agosto

6:00 p.m. (TAALC): Inauguración del festival, actos protocolarios con presencia de Paula Marcela Moreno Zapata, Ministra de Cultura

Jueves 16 de agosto

4:00 p.m. – 9:00 p.m. (TAALC): Eliminatorias modalidades de marimba, chirimía y versión libre

Viernes 17 de agosto

4:00 p.m. – 9:00 p.m. (TAALC): Eliminatorias modalidades de marimba, chirimía y versión libre

Sábado 18 de agosto

4:00 p.m. – 9:00 p.m. (TAALC): Eliminatorias modalidades de marimba, chirimía y versión libre

Domingo 19 de agosto

6:00 p.m. (TAALC): Final modalidades de marimba, chirimía y versión libre

Otros eventos

Exposiciones

Plazoleta CCDC: Muestra artesanal de cestería, objetos de madera y otros objetos tradicionales del Pacífico (17 a 18 de agosto, 10:00 a.m.- 7:00 p.m.)

Plazoleta CCDC: Muestra de libros sobre temáticas afro. Coord. Cátedra de Estudios Afrocolombianos (17 a 18 de agosto, 10:00 a.m. – 7:00 p.m.)

Talleres y audiciones

Plazoleta CCDC: Audición y música en vivo (17 a 18 de agosto, 10:00 a.m. – 7:00 p.m.)

Sala POT: Taller de Danzas Folclóricas. Pacífico Sur con Samuel Caicedo y Oliva Arboleda (9:00 a.m. – 11:00 a.m.) y Pacífico Norte con Emerson Castañeda y Emilia Valencia (12:00 m. -1:00 p.m.)

Conferencias

Plazoleta CCDC: Panel "Festival Petronio Álvarez "Tradición y Modernidad" con Alfredo Vanin Romero, Luis Carlos Ochoa, Gustavo Jordán. (17 de agosto, 10:00 a.m.-1:00 p.m.).

Plazoleta CCDC: Panel "Festival Petronio Álvarez "Tradición y Modernidad" con Hugo Candelario González Sevillano, Germán Patiño, Esteban Copete, Alexis Lozano (18 de agosto, 10:00 a.m. – 1:00 p.m.).

Autoridades de cultura

Sabas Ramiro Tafur Reyes (Alcalde de Cali), Mariana Garcés Córdoba (Secretaria de Cultura y Turismo de Cali), Elvira Cuervo de Jaramillo y Paula Marcela Moreno Zapata (Ministras de Cultura)

Presupuesto oficial

\$250.000.000 (\$20.000.000 cofinanciación Ministerio de Cultura)

Valor inscripción concurso musical
Gratuita

Entrada libre

Una canción para recordar...

El premio a la mejor interpretación vocal de este año fue para Inés Granja Herrera. Recordaba que de jovencita participó en concursos de talento y que sin temor alguno cantaba vallenatos y boleros, pero que lo que mejor le salía eran las canciones que cantaba en su casa de Timbiquí, viendo pasar por el río a doña Margarita y diciéndole adiós. Y aunque no la conozcan de nombre, todo el que haya pisado un Petronio recordará sin duda la más famosa de sus composiciones y uno de los himnos del festival: "La memoria de Justino".

*"Como sonaba, como se oía,
como repicaba esa marimba..."*

Inés Granja Herrera



PETRONIO ÁLVAREZ // 25 AÑOS

2008



versión 12

Escenario

Plaza de Toros de Cañaveralejo

Fechas

Actividades de la agenda: 14 de junio-17 de agosto

Concurso musical y conciertos: 13-17 de agosto

En términos culinarios, el Petronio del 2008 significó "el último hervor" para varias ideas que se venían cocinando entre los organizadores. Por un lado, estaba la necesidad de buscar un nuevo escenario para el festival que venía rondando desde hacía varios años, como consta en las actas de discusión. El aforo del teatro Los Cristales se quedaba corto para la demanda creciente, el acceso para los miles de asistentes no era el más sencillo porque suponía una caminata de varias cuadras e incluso había tensiones locales por una fiesta que duraba cuatro días y que cambiaba del todo la dinámica de todo un sector de la ciudad. En 2008 se tomó la decisión y el Petronio se trasladó a la nueva sede de la Plaza de Toros de Cañaveralejo, donde permaneció hasta el 2010.

Y así como se concretó el cambio de espacio, también se hizo realidad otra iniciativa que se gestó desde las primeras versiones del festival: la creación de una categoría que acogiera las músicas de violines caucanos y los cantos de los valles interandinos del norte del Cauca, el sur del Valle y el Patía. Los violines caucanos no eran recién llegados, sino que habían participado sin parar desde 1998, cuando el grupo Gualanday de Santander de Quilichao debutó en la modalidad versión libre. En esa modalidad se foguearon conjuntos que ya suenan familiares como Palmeras, Puma Blanca, Remolinos de Ovejas, Aires de Domingullo y Caña Brava.

En resumen, la decimosegunda versión trajo nueva sede, nueva categoría, y la oficialización de una

zona dedicada a la venta de comidas y bebidas tradicionales, junto con artesanías alusivas a la cultura del Pacífico. Llegó también la agenda con ruedas de negocios y la agenda académica coordinada con el programa La Ruta de la Marimba del Ministerio de Cultura, un proceso donde se gestó la formulación del expediente de declaratoria que fue con éxito a la UNESCO.

La música...

Agrupaciones en concurso

Total: 75 (749 artistas)

Artistas invitados

Pibo Joel Márquez y Raíces Negras (Venezuela), Orquesta La Chirisalsa (Quibdó)

Participantes y ganadores

Modalidad marimba (30 grupos)

Primer puesto: Canalón (Timbiquí, Cauca). \$9.000.000

Segundo puesto: Voces de la Marea (Guapi, Cauca).

\$5.000.000

Tercer puesto: Los Alegres del Telembí (Barbacoas, Nariño). \$3.000.000

Modalidad chirimía (10 grupos)

Primer puesto: Ritmo Son (Quibdó, Chocó).

\$9.000.000

Segundo puesto: Pichindé (Condoto, Chocó).

\$5.000.000

Tercer puesto: Tamboré (Quibdó, Chocó). \$3.000.000

Modalidad versión libre (26 grupos)

Primer puesto: Baterimba (Santander de Quilichao, Cauca). \$9.000.000

Segundo puesto: Orquesta Universidad Tecnológica del Chocó (Quibdó, Choco). \$5.000.000

Tercer puesto: La Revuelta (Bogotá, Distrito Capital).
\$3.000.000

Modalidad violines caucanos (9 grupos)

Primer puesto: Grupo Palmeras (Santander de Quilichao, Cauca). \$9.000.000

Segundo puesto: Puma Blanca (Buenos Aires, Cauca). \$5.000.000

Tercer puesto: Caña Brava (La Toma, Suárez, Cauca).
\$3.000.000

Mejor intérprete de marimba

Grupo Raíces Africanas (Buenaventura, Valle del Cauca).

Mejor intérprete de clarinete

Constantino Herrera, Grupo Ritmo Son (Quibdó, Chocó)

Mejor intérprete vocal

Yoy Smith Romaña, Grupo Golpe Femenino (Quibdó, Chocó)

Mejor canción inédita

"Una sola raza" de Celmira Bonilla. Arreglos de Nidia Sofía Góngora, Canalón (Timbiquí, Cauca). Ritmo de juga bambuqueada

Mejor intérprete de violín

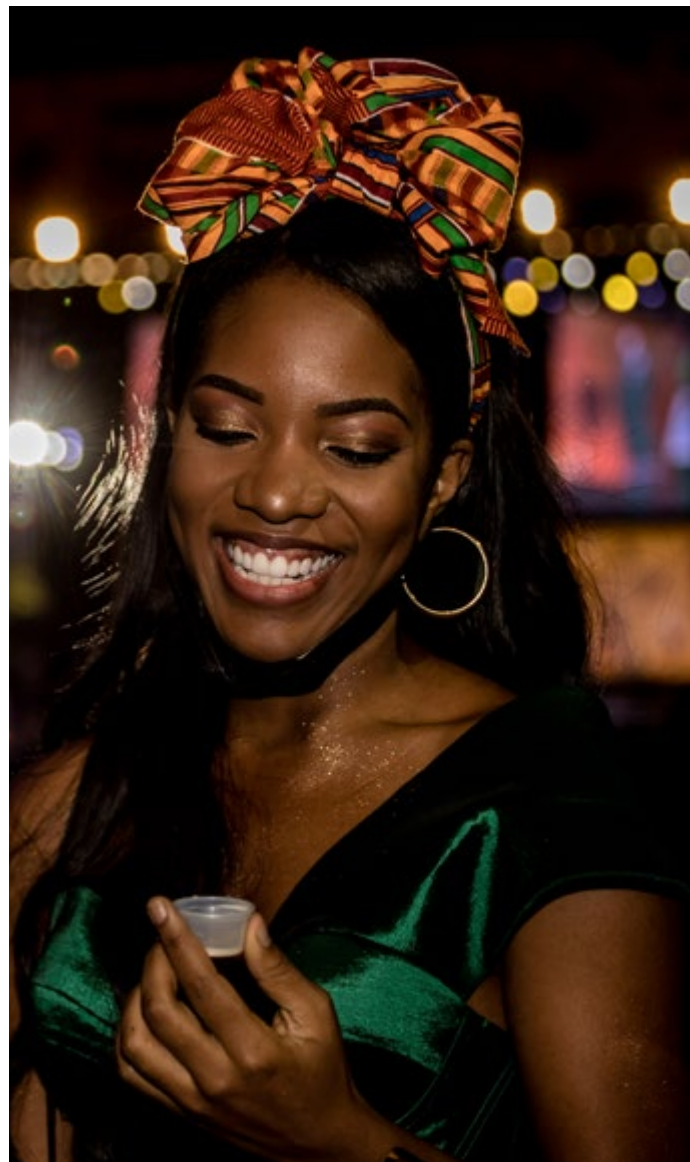
Luis Edel Carabali y Eliécer Lucumí. Grupo Palmeras (Santander de Quilichao, Cauca).

Mejor arreglo musical

"Buenaventura" de Enrique Tenorio Urbano "Peregoyo". Arreglos de Felipe Paz, Grupo Linaje (Pereira, Risaralda).

Menciones especiales del jurado

Levi Valentierra Grueso, intérprete bombo macho, Integración Toleña (La Tola, Nariño).



Cantoras del Grupo Voces de la Marea. (Guapi, Cauca)
Alexis Rentería, intérprete del bombardino, Grupo Tamboré (Quibdó, Choco).

Jurados

Lino Arturo Neira Betancourt, Germán Patiño Ossa, Francisco Andrade "Paché" Andrade, Paloma Muñoz y Leonidas Valencia Valencia

Agenda

Sábado 14 de junio

Puerto Tejada (Cauca): Evento descentralizado con presentación de grupos de violines

Lunes 14 de julio

7:00 p.m. (Teatro Municipal Enrique Buenaventura): Homenaje a Alfonso Córdoba Mosquera "El Brujo", presentación Banda Departamental Bellas Artes

Sábado 2 de agosto

10:00 a.m. (Parque Simón Bolívar, Bogotá): Presentación de grupos musicales

Domingo 3 de agosto

1:00 p.m. (Teatrino de la Media Torta, Bogotá): Presentación de grupos musicales y marimbas bantúes

Miércoles 13 de agosto

8:00 p.m. (PTC): Inauguración del festival, actos protocolarios, presentación musical de Pibo Joel Márquez y Raíces Negras (Venezuela), y Orquesta La Chirisalsa (Quibdó)

Jueves 14 de agosto

5:00 p.m. (PTC): Eliminatorias modalidades de marimba, chirimía, versión libre y violines caucanos

Viernes 15 de agosto

5:00 p.m. (PTC): Eliminatorias modalidades de marimba, chirimía, versión libre y violines caucanos

Sábado 16 de agosto

5:00 p.m. (PTC): Eliminatorias modalidades de marimba, chirimía, versión libre y violines caucanos

Domingo 17 de agosto

6:00 p.m. - 9:00 p.m. (PTC): Final modalidades de marimba, chirimía y versión libre

Muestra de comida, bebida y artesanías

Parqueadero PTC: Con participación de expositores del Pacífico colombiano. 14-17 de agosto, 2:00 p.m. - 11:00 p.m.

Otros eventos

Talleres y conciertos

17 de junio-01 de agosto: Taller de construcción de instrumentos musicales folclóricos de percusión de la costa Pacífica (lutería) en comunas 7, 8, 14, 15, 16, 21. Talleristas Addo Obed Possú (Fundación Katanga), Baudilio Cuama Rentería y José Antonio Torres Solís "Gualajo".

Talleres de danzas del Pacífico sur y norte en comunas 7, 8, 14, 15, 16, 21. Tallerista Emilia Eneyda Valencia Murrain de la Asociación de Mujeres Afrocolombianas

13-17 de agosto: Presentación de grupos participantes en barrio Granada, Colina de San Antonio (parte baja) y centros comunales del Distrito de Aguablanca

Foros y seminarios

15 de agosto: Rueda de negocios para promoción del FPA con programadores internacionales Manuel Ferrand (España), Chefí Borzacchini (Venezuela); Hernán Gullo (Argentina), Cedric David (Francia) y programadores nacionales Nubia Flórez Forero



(Barranquilla), Federico Ochoa (Medellín), Carolina Vásquez (Manizales). Coord.: Bania Guerrero Ramos, Oficina de Turismo de Cali
14-17 de agosto (Audioteca CCDC): Encuentro de investigación sobre músicas tradicionales del Pacífico Sur. Coord., Manuel Sevilla (Universidad Javeriana Cali) con Ministerio de Cultura

Autoridades de cultura

Jorge Iván Ospina Gómez (Alcalde de Cali), Argemiro Cortés Buitrago (Secretario de Cultura y Turismo de Cali), Paula Marcela Moreno Zapata (Ministra de Cultura)

Presupuesto oficial

\$417.450.000 (\$54.000.000 cofinanciación de Ministerio de Cultura)

Valor inscripción concurso musical
Gratuita

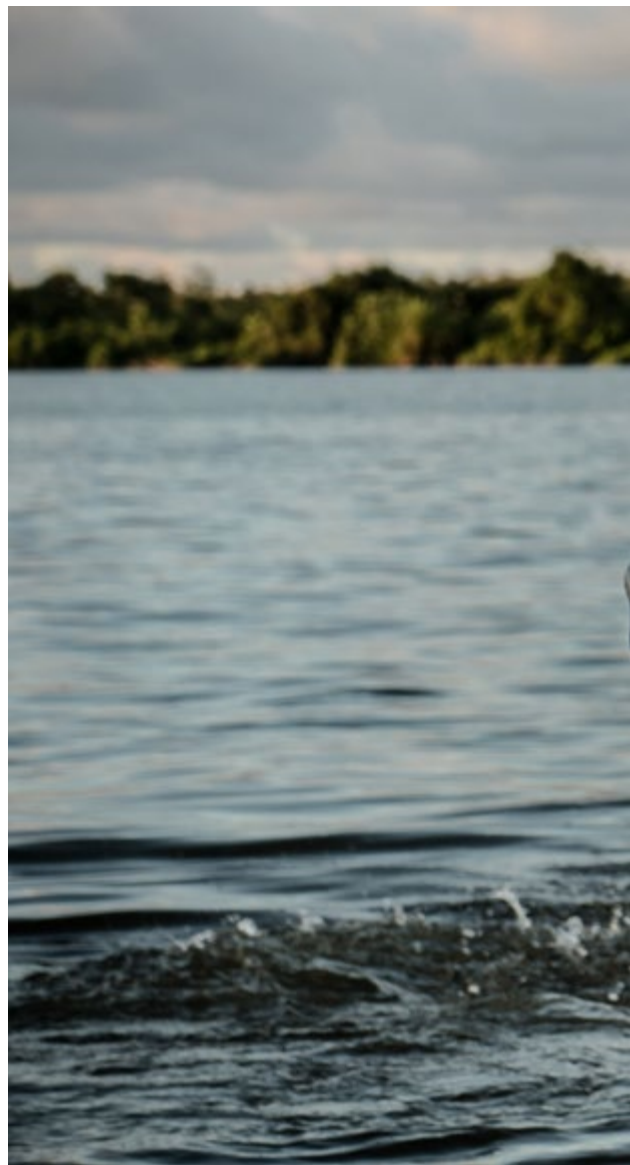
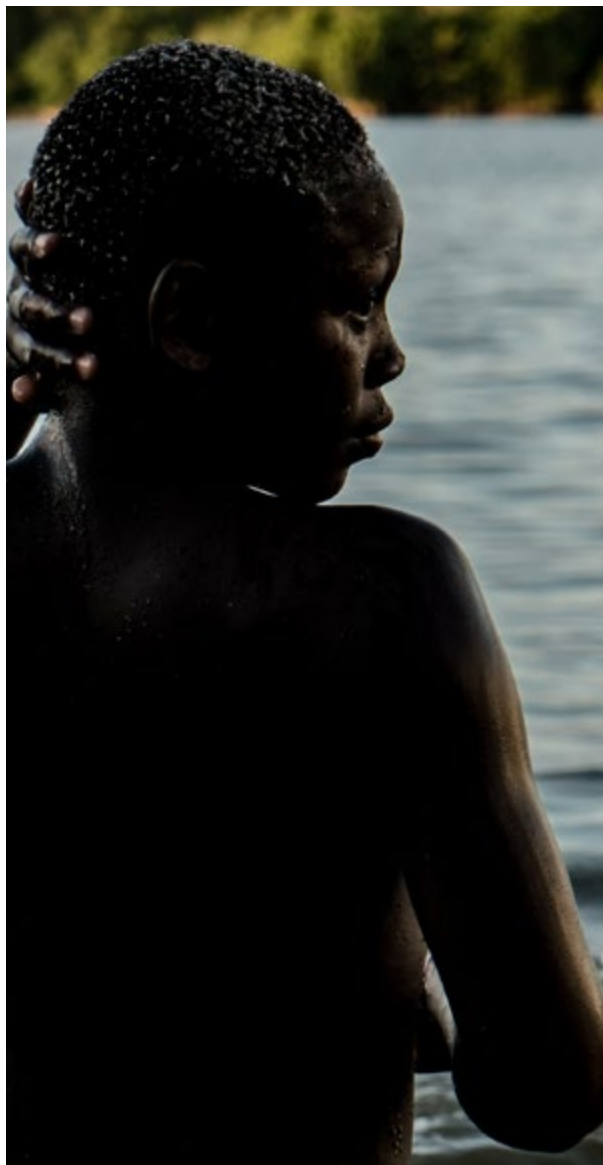
Entrada libre

Un homenaje en el festival...

Por primera vez el Petronio fue hecho en homenaje a una persona, con lo que se dio inicio una costumbre que a la fecha ha exaltado a numerosos cultores del Pacífico. El honor inicial fue para Alfonso Córdoba "El brujo", compositor y cantante chocono nacido en 1926. Recorrió el país haciendo música y mezclando en su voz la timba, el bolero y la salsa. Se hizo joyero, tanto de filigrana manual como de versos e historias. Murió al año siguiente y fue despedido en medio de chirimías frente al Atrato.

*"Por qué, me pregunto por qué
Hoy se ve negro mi color
Si el algodón que yo sembré
Jamás tiznado germinó
Y el oro que al suelo arranqué
Mas rutilante se tornó"*

*"Nostalgia africana"
Alfonso Córdoba "El brujo"*





PETRONIO ÁLVAREZ // 25 AÑOS

2009



versión 13

Escenario

Plaza de Toros de Cañaveralejo

Fechas

Lanzamiento en Cali: 24 de junio

Lanzamiento en Bogotá: 24 de julio

Actividades de la agenda: 24 de junio-17 de agosto

Concurso musical y conciertos: 13-16 de agosto

La memoria asocia al Petronio con la figura prominente de Germán Patiño, su principal gestor. Sin embargo, como él y sus allegados lo reconocen, se trató de un esfuerzo colectivo que fue posible, justamente, gracias a las voluntades de muchas personas: Luis Carlos Ochoa, Rafael Quintero, Umberto Valverde, Hugo Candelario González, María Yaneth Riascos Góngora... El reglamento fundacional estableció un consejo directivo, que en la práctica funcionaba en integración con los ires y venires de amigos que daban ideas, gestionaban favores, desempolvaban contactos para poder sacar adelante el evento como estaba soñado.

En 2009, con un festival maduro, la Alcaldía de Cali reemplazó ese consejo directivo por un comité conceptual e incluyó al Petronio como parte de la política pública cultural de la ciudad. Con esto se daba un muy necesario paso en la institucionalización del festival y se apuntaba a consolidar las bases de un proceso que no pasara por la voluntad del mandatario de turno sino que tuviera cada vez mayor autonomía. En ese comité tuvieron inicialmente asiento expertos en música, universidades de la ciudad, las diferentes dependencias de la Alcaldía, los operadores logísticos, el Ministerio de Cultura y con el tiempo llegarían los representantes de las colonias y de los sectores de cocinas, artesanía e industria cultural. Con prudente distancia, pero con su lugar ganado, Patiño participaba desde su asiento como director de la biblioteca de la Universidad Autónoma de Occidente y seguía dando sus orientaciones.

El Petronio en su versión decimotercera amplió su agenda de actividades complementarias, gracias entre otras a una articulación estrecha con grupos de colonias que se sumaron a la presentación de sus tradiciones: adoraciones de santos, rituales funerarios, oralidad. También mantuvo una presencia en corregimientos y barrios, con la idea de ser un evento de ciudad más allá de los espacios del concurso musical.

La música...

Agrupaciones en concurso

Total: 85

Artistas invitados

Agrupación Farafina (Republica Africana de Burkina Faso), Convezuela (Venezuela), Chocquibtown (Bogotá), Cynthia Montaña (Cali), Herencia de Timbiquí (Cali), Canalón (Timbiquí-Cali).

Participantes y ganadores

Modalidad marimba (26 grupos)

Primer puesto: Voces de la Marea (Guapi, Cauca).

\$9.000.000

Segundo puesto: Renacer Saijeño (Timbiquí, Cauca).

\$5.000.000

Tercer puesto: Tambores de la Noche (Buenaventura, Valle del Cauca). \$3.000.000

Modalidad chirimía (18 grupos)

Primer puesto: La Típica (Istmina, Chocó). \$9.000.000

Segundo puesto: Grupo Mi Raza (Cali, Valle del Cauca). \$5.000.000

Tercer puesto: Ancestros del Río Napi (Guapi, Cauca).

\$3.000.000

Modalidad versión libre (29 grupos)

Primer puesto: Sin Nombre Son (Cali, Valle del Cauca). \$9.000.000



Segundo puesto: Asociación Afro-cultural Bambuco (Esmeraldas, Ecuador). \$5.000.000

Tercer puesto: Tierradentro (Medellín, Antioquia). \$3.000.000

Modalidad violines caucanos (12 grupos)

Primer puesto: Cantaoras del Patía (Patía, Cauca). \$9.000.000

Segundo puesto: Grupo Musical Renovación (Caloto, Cauca). \$5.000.000

Tercer puesto: Dejando Huellas (Puerto Tejada, Cauca). \$3.000.000

Mejor intérprete de marimba

Alí Cuama Valencia, grupo Matamba (Buenaventura, Valle del Cauca)

Mejor intérprete de clarinete

Indalecio Sánchez, Tamboré Chirimía (Quibdó, Chocó)

Mejor intérprete de violín

José Walter Lasso, Aires de Dominguillo (Santander de Quilichao, Cauca)

Mejor intérprete vocal

Streisson Agualimpia, Grupo La Típica (Istmina, Chocó)

Mejor canción inédita

"Canto a la Paz" de José Caniquí. Arreglos tradicionales. Grupo Puma Blanca (Buenos Aires, Cauca).

Menciones especiales del jurado

Son del Tunó (Patía, Cauca) por la calidad de sus instrumentistas

Tanguí Chirimía (Quibdó, Chocó) por la calidad de la composición "Dolor de Patria"

Herencia Feminista (Quibdó, Chocó) por conformación de género

Jurados

Medardo Arias Satizábal, Héctor González, Carlos Alberto Velasco, Leonor González Mina y Ana Gilma Ayala

Agenda

Jueves 13 de agosto

6:00 p.m. (PTC): Inauguración del festival

Viernes 14 de agosto

6:00 p.m. (PTC): Eliminatorias modalidades de marimba, chirimía, versión libre y violines caucanos

Sábado 15 de agosto

6:00 p.m. (PTC): Eliminatorias modalidades de marimba, chirimía, versión libre y violines caucanos

Domingo 16 de agosto

6:00 p.m. (PTC): Final modalidades de marimba, chirimía, versión libre y violines caucanos con presentación de Agrupación Farafina (República Africana de Burkina Faso), Convencional (Venezuela), Chocquib-

town (Bogotá), Cynthia Montaña (Cali), Herencia de Timbiquí (Cali), Canalón (Timbiquí-Cali).

Otros eventos

Muestra de comida, bebida y artesanías

Parqueadero PTDC: Con participación de expositores del Pacífico colombiano. 13-17 de agosto, 10:00 a.m. - 12:00 p.m.

Petronito

4:00 p.m. - 9:00 p.m. (TAALC): II Encuentro de Escuelas de Música Tradicional Infantil y Juvenil con Tambores de Barlovento, Convenezuela y Ancestros. Coord. Jorge Giraldo y Carolina Campo

Exposiciones

Museo de Arte Religioso: Exposición "San Pacho, Alma Bendita". Tertulia Franciscana con los investigadores Ana Gilma Ayala Santos y Douglas Cujar Cañadas

Biblioteca del Centenario Sala 2: Exposición "Suspiros del Pacífico" de Emma Doris Mina Balanta (1 al 31 de agosto)

Biblioteca del Centenario Sala 1: Exposición "Litoral Pacífico" de Efrén Echeverry Álvarez. Apoya El Pescador Centro Gastronómico y Cultural del Pacífico (1 al 31 de agosto)

Audioteca CCDC: Documental "Raíces II. Del Valle del Cauca al Valle del Guadalquivir" (5 de agosto), documental "Raíces III. Del África al Pacífico Colombiano" (12 de agosto). Otros videos presentados: Cometas en el Cielo, El árbol de los Sueños.

Conciertos y talleres

Red de Bibliotecas Públicas: Conciertos en Corregimiento El Hormiguero, Encuentro de Saberes de la Tradición Oral del Pacífico (comunidades 3, 4, 7, 11, 15, 16, 1, 21, corregimiento del Hormiguero y sector La Playita, Puerto Mallarino)

Conciertos en distrito de Aguablanca (14 de agosto), Cárcel Villahermosa (12 de agosto de 9:00 a.m. - 12:00 m.), Puerto Mallarino (13 de agosto)

Agenda académica

CCDC Salón Madera: II Encuentro de investigación sobre músicas tradicionales del Pacífico colombiano. Conversatorios, mesas redondas y conferencias. Coord. Manuel Sevilla (Universidad Javeriana) y Programa Ruta de la Marimba (Ministerio de Cultura), 13-16 de agosto

Autoridades de cultura

Jorge Iván Ospina Gómez (Alcalde de Cali), Argemiro Cortés Buitrago (Secretario de Cultura y Turismo de Cali), Paula Marcela Moreno Zapata (Ministra de Cultura)

Presupuesto oficial

\$1.524.000.000 (\$70.000.000 cofinanciación de Ministerio de Cultura)

Valor inscripción concurso musical
Gratuita

Entrada libre

Un homenaje en el festival.

En 2009 el Petronio rindió homenaje a José Antonio Torres Solís "Gualajo". Virtuoso intérprete de la marimba de chonta, constructor de instrumentos tradicionales (una herencia que comparte con sus hermanos mayores), compositor, fundador y director del grupo que lleva su nombre. Un hombre introvertido que camina por las calles de Cali con su inconfundible misaela blanca, de sonrisa amplia y generoso con su saber. Ha sido inspiración de varias generaciones de marimberos.



PETRONIO ÁLVAREZ // 25 AÑOS

2010



versión 14



Escenario

Plaza de Toros de Cañaveralejo

Fechas

Actividades de la agenda: 4 de agosto-18 de septiembre

Concurso musical y conciertos: 11-15 de agosto

La música del Pacífico no se da en el vacío sino en un complejo cultural donde las melodías de voces e instrumentos se combinan los demás elementos de la cotidianidad: la comida, la religiosidad, el juego, el trabajo, la ropa.. En ese sentido, hacer y escuchar música del Pacífico es, en todo el sentido de la palabra, un hecho social que necesariamente se conecta con una base cultural mucho más amplia. Si bien el Petronio nació en torno a la exaltación de las músicas –una orientación que se sigue defendiendo y que recuerdan los miembros fundadores- con el tiempo esos otros componentes culturales fueron encontrando su lugar.

En el 2008 se oficializó la entrada de las comidas, bebidas y artesanías, con gran éxito y acogida por parte del público. En 2010 se abrió paso la idea de "la moda afro" y con ella toda una exploración de estéticas asociadas con las culturas musicales que se escuchan en tarima. La asociación inicial fue con estudiantes de Diseño del Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA), quienes dieron rienda suelta a su ingenio mezclando varias clases de elementos papel, seda, tapas, espejos, cintas, envolturas con semillas, cortezas de árboles, guereguere, iraca, etc., y los llevaron luego a una pasarela con veinte modelos afro. A pesar de las críticas, con altos y bajos, el concepto de una estética propia en el vestir fue tomando fuerza y en la actualidad hay varias iniciativas de emprendimiento avanzando en ese campo.

2010 fue el año de la declaratoria de UNESCO, de una nutrida agenda académica en torno a esas bases culturales que soportan la música y de los contrastes habituales en tarima que van caracterizando al festival: mientras el octogenario Román Popó recibía una mención por su rescate del violín de guadua nortecaucano, "Baterimba" le apostaba a la innovación con su espectáculo de un solo hombre. Un festival dinámico y cambiante, como la cultura misma.

La música...

Agrupaciones en concurso

Total: 86 (862 artistas)

Artistas invitados

Bonga Kwenda (Angola), Ancestros, Bahía Trío, Herencia de Timbiquí, Voces de la Marea, Sin Nombre Son, Socavón, Markitos Micolta y su Sabrosura, Tamborimba, Orquesta Filarmónica de Cali con Leonor González Mina "La Negra Grande de Colombia" y Gualajo, Agrupación Musical de la Universidad del Pacífico (Buenaventura), Escuela Mundo Manglar (Cali), Cortejo Afro (Brasil).

Participantes y ganadores

Modalidad marimba

Primer puesto: Recatón Esperanza Bonilla (Timbiquí, Cauca)

Segundo puesto: Santa Bárbara de Timbiquí (Timbiquí, Cauca)

Tercer puesto: Manglares de Guapi (Guapi, Cauca)

Modalidad chirimía

Primer puesto: Son Bacosó (Quibdó, Chocó)

Segundo puesto: Tamboré Chirimía (Quibdó, Chocó)

Tercer puesto: Raíces del Guajú (Guapi, Cauca)

Modalidad versión libre

Primer puesto: Baterimba (Santander de Quilichao, Cauca)

Segundo puesto: Cabalonga (Guapi, Cauca)

Tercer puesto: Guapison (Guapi, Cauca)

Modalidad violines caucanos

Primer puesto: Grupo Palmeras (Vereda El Palmar, Santander de Quilichao, Cauca)

Segundo puesto: Aires de Dominguillo (Vereda Dominguillo, Santander de Quilichao, Cauca)

Tercer puesto: Auroras del Amanecer (Suárez, Cauca)

Mejor intérprete de marimba

Libardo Rosero, Los Alegres del Telembí (Barbacoas, Nariño)

Mejor intérprete de clarinete

Walter Martínez, Son Bacosó (Quibdó, Chocó)

Mejor Intérprete de Violín

Luis Edel Carabalí y Eliecer Lucumí, Palmeras (Santander de Quilichao, Cauca)

Mejor intérprete vocal

Inés Granja, grupo Santa Bárbara de Timbiquí (Timbiquí, Cauca)

Mejor canción inédita

"Homenaje a los Atávicos" de Rogelia y Sofía Ángulo Panameño. Agrupación Tamafrí (Buenaventura, Valle del Cauca). Ritmo juga.

Mejor Arreglo Musical

"Yo no Soy Cantora" de Cabalonga, Ritmo juga (Guapi, Cauca)

Menciones especiales del jurado

Román Popó (violinista de Puma Blanca) por su rescate del violín de guadua.

Agrupación Pambil por la proyección de la música de marimba en Bogotá.

Grupo Aluvión por su fusión que tiende puentes entre Pacífico y Atlántico con el uso del acordeón y la marimba.

Jurados

Ana Gilma Ayala Santos, María Yaneth Riascos Gónzaga, Carlos Alberto Velasco Díaz, Iván Benavides Esteves y Yuri Buenaventura.

Agenda

Miércoles 4 de agosto

10:00 a.m. (CCDC Auditorio principal): Presentación del festival e intervenciones musicales de Tamborimba, Socavón, Sin Nombre Son

Miércoles 11 de agosto

5:00 p.m. (PTC): Eliminatorias modalidades de marimba, chirimía, versión libre y violines caucanos

Jueves 12 de agosto

5:00 p.m. (PTC): Eliminatorias modalidades de marimba, chirimía, versión libre y violines caucanos

Viernes 13 de agosto

5:00 p.m. (PTC): Eliminatorias modalidades de marimba, chirimía, versión libre y violines caucanos

Sábado 14 de agosto

5:00 p.m. (PTC): Noche internacional con Bonga Kwenda (Angola), Herencia de Timbiquí, Sin Nombre Son, Socavón, Markitos Micolta y su Sabrosura, Orquesta Filarmónica de Cali con Leonor Gonzáles Mina "La Negra Grande de Colombia" y Gualajo

Domingo 15 de agosto

5:00 p.m. (PTC): Final modalidades de marimba, chirimía, versión libre y violines caucanos, con presen-

tación de Agrupación Musical de la Universidad del Pacífico, Escuela Mundo Manglar, Bahía Trio, Bonga Kwenda, Cortejo Afro, Ancestros.

Otros eventos

Petronito

4:00 p.m. - 9:00 p.m. (TAALC): III Encuentro de Escuelas de Música Tradicional Infantil y Juvenil. Coord. Jorge Giraldo y Carolina Campo, 13 de agosto.

Muestra de comida, bebida y artesanías

Parqueadero PTC: Con participación de expositores del Pacífico colombiano (incluye exposiciones de artistas individuales). 11-15 de agosto, 10:00 a.m. - 12:00 p.m.

Exposiciones

Museo de Arte Religioso: Exposición "Ritos Fúnebres en el Pacífico colombiano" en colaboración con la Federación de Colonias del Pacífico la representación y conferencias sobre los Ritos Fúnebres y los Alabaos del Pacífico Colombiano. 10 de agosto-18 de septiembre.

Archivo Histórico de Cali: Cita con las fuentes primarias. 10-26 de agosto

CCDC: Pacific - Arte: exposiciones de Sonia Moreno, Angélica Tovar, Diana Mesa y Luz Dary Revelo. 10-26 de agosto

Conciertos, talleres, teatro

Teatro Municipal Enrique Buenaventura: Obra Amanualados- El Fusilamiento de Manuel Saturio Valencia, 12 y 13 de agosto

Plazoleta CCDC: Taller musical y dancístico, 12 y 13 de agosto, 9:00 a.m. - 12:00 m.

CCDC Auditorio principal: Taller de percusión con invitado internacional, 13 de agosto, 2:00 p.m. - 4:00 p.m.



Foros y seminarios

CCDC Auditorio principal: Rueda de Negocios con programadores de Francia, Holanda, México, Uruguay, Medellín, Barranquilla y Bogotá. Coord. Bania Guerrero Ramos (Oficina de Turismo), 14 de agosto, 10:00 a.m. - 12:00 m.

Agenda académica

CCDC Salón Madera: III Encuentro de Investigación sobre Músicas Tradicionales del Pacífico colombiano. Conversatorios, mesas redondas y conferencias. Coord. Manuel Sevilla (Universidad Javeriana), Fundación Canto por la Vida y Ministerio de Cultura, 12 al 15 de agosto, 2010

Museo de Arte Religioso: Lanzamiento del libro "Amuletos y Santos en el Atrato", Ana Gilma Ayala Santos. 11 de agosto, 5:00 p.m.

Museo de Arte Religioso: Conversatorio Ritos Fúnebres en el Pacífico Colombiano con Celedonia Olave (Buenaventura), Ayani Ayala (Condoto, Chocó), Baudilio Revelo Hurtado (Guapi, Cauca), Juan Perlaza Alomía (Buenaventura), Félix Domingo Cabezas Prado (Barbacoas, Nariño). Coord. Alberto Vallejo. 12 de agosto, 5:00 p.m.

Plazoleta CCDC: Conferencias: "Arte, Sabor y Color a Salsa y Caña de Azúcar Mi Valle del Cauca" y El Arte Popular como herramienta histórica por Angélica To-var.

Autoridades de cultura

Jorge Iván Ospina Gómez (Alcalde de Cali), Argemiro Cortés Buitrago (Secretario de Cultura y Turismo de Cali), Paula Marcela Moreno Zapata y Mariana Garcés Córdoba (Ministras de Cultura)

Presupuesto oficial

\$1.834.000.000 (sin dato de cofinanciación Ministerio de Cultura)

Valor inscripción concurso musical

Gratuita

Entrada libre

Otros valores

Puesto de artesanías: \$200.000, puesto de cocina del Pacífico: \$300.000, puesto de bebidas tradicionales del Pacífico: \$300.000, puesto colectivo para dulceros \$400.000.

Un homenaje en el festival...

El honor del homenaje le correspondió este año a Leonor González Mina, cantante y actriz nacida en Robles, corregimiento de Jamundí (Valle del Cauca). Conocida como "La Negra Grande de Colombia", Leonor fue de las voces pioneras en la divulgación de la tradición de cantos y repertorios del Pacífico hacia el mundo. En el marco del Petronio recibió la Orden Sebastián de Belalcázar en el Grado de Caballero por difundir la música del Pacífico y por su aporte a la cultura y al folclor del Pueblo afrocolombiano y de Colombia.



PETRONIO ÁLVAREZ // 25 AÑOS

2011



versión 15



Escenario

Estadio Olímpico Pascual Guerrero

Fechas

Actividades de la agenda: 24-31 de agosto

Concurso musical y conciertos: 24-28 de agosto

En una columna de prensa publicada a un par de semanas de terminado el festival del 2001, el escritor Umberto Valverde hizo un llamado de atención respecto a la orientación que éste había tomado: "En estos últimos años, el interés se centró en el crecimiento social del evento, desplazando su eje musical para trasladarlo a una meta política... es urgente dar un viraje".¹⁵ Valverde conocía al Petronio desde adentro, como compañero de Germán Patiño en el grupo de conceptualización original y como director del periódico universitario La Palabra, cuyas páginas dieron amplio cubrimiento y despliegue de los inicios del festival. No le faltaba razón. El Petronio había alcanzado madurez en términos de su producción y se reconocía ya como un evento de ciudad, apalancado desde la política pública y con vinculación muy activa de las colonias del Pacífico, las universidades y muchos otros actores sociales. ¿Y la música? Hasta el momento el proceso de participación en el Petronio había sido a través de un número límite de grupos inscritos, lo que en la práctica quería decir que, a pesar de los esfuerzos de la organización, no necesariamente llegaban los mejores exponentes sino los que pudieran mandar los documentos primero.

En 2011 se dio el viraje y se instituyó el sistema de zonales. Esto consistió en una ronda de eventos clasificatorios en varios puntos del Pacífico, a donde asistían los diferentes grupos y donde un jurado seleccionaba cuáles iban para Cali. Tumaco, Guapi, Buenaventura y Cali fueron los primeros y con los años se añadirían Quibdó, Santander de Quilichao y Bogotá. También se asignaron tres jurados para cada



una de las modalidades en el evento, un giro que no se sostuvo pero que mostró la preocupación por fortalecer la naturaleza musical del Petronio.

La versión quince del festival se llevó a cabo en el estadio de fútbol Pascual Guerrero y cerró con la presentación de ChocQuibTown, que traía bajo el brazo un flamante Grammy Latino. Como tituló un diario en algún momento, era "un Grammy para Condoto". En Cali se sintió como un premio para toda la música del Pacífico.

La música...

Agrupaciones en concurso

Preinscritas en zonales: 118

Seleccionadas para el concurso: 60

Artistas invitados

ChocQuibTown, grupos ganadores de versión 2010

Participantes y ganadores

Modalidad marimba (15 grupos)

Primer puesto: Cueros y Chonta (Tumaco, Nariño). \$9.000.000

Segundo puesto: Bomcará (Iscuandé, Nariño). \$5.000.000

Tercer puesto: Tamafri (Buenaventura, Valle del Cauca). \$3.000.000

Modalidad chirimía (15 grupos)

Primer puesto: Son Batá (Medellín, Antioquia). \$9.000.000

Segundo puesto: Rancho Aparte (Armenia, Quindío). \$5.000.000

Tercer puesto: Grupo Folclórico África (Palmira, Valle del Cauca). \$3.000.000

Modalidad versión libre (15 grupos)

Primer puesto: La Revuelta (Bogotá, Distrito Capital). \$9.000.000

Segundo puesto: Marimba y son (Buenaventura, Valle del Cauca). \$5.000.000

Tercer puesto: Canoa Son (Tumaco, Nariño). \$3.000.000

Modalidad violines caucanos (15 grupos)

Primer puesto: Remolinos de Ovejas (Suárez, Cauca). \$9.000.000

Segundo puesto: Asociación Musical Renovación (Caloto, Cauca). \$5.000.000

Tercer puesto: Brisas de Mandivá (Santander de Quilichao, Cauca). \$3.000.000

Mejor intérprete de marimba

Ángel Marino Beltrán, Grupo Bomcará (Iscuandé, Nariño). \$ 3.000.000

Mejor intérprete de clarinete

Emer Dávila Mosquera, Rancho Aparte (Quibdó, Chocó). \$ 3.000.000

Mejor intérprete de violín

Manuel Sencio Tegüé, Conjunto Brisas de Mandivá (Santander de Quilichao, Cauca). \$3.000.000

Mejor intérprete vocal

Edwin Manuel Reyes, Rancho Aparte (Quibdó, Chocó). \$ 3.000.000

Mejor canción inédita

"De quién es la Tierra" de Edwin Manuel Rentería Reyes. Arreglos: Emer Dávila Mosquera. Agrupación Rancho Aparte (Quibdó, Chocó). \$ 3.000.000

Mejor arreglo musical

"La Mulata" de Fundación de Música Tradicional Changó (Tumaco, Nariño). Ritmo Bunde Juga. \$ 3.000.000

Menciones especiales del jurado

Elicerio Velasco (Son del Tunó, Patía, Cauca) en modalidad de violines caucanos. Por la voz acorde con su contexto cultural signados por los gritos y cantos de vaquería

Jurados por modalidad

Marimba: Jaime Arocha Rodríguez. Alicia Camacho y Paula Marcela Moreno Zapata

Chirimía: Jesús María Mina, Gloria Perea y Violeta Joubert Solano

Violines: Adolfo Albán Achinte, Carlos Loba Liñán y Paloma Muñoz

Libre: Zulú Araujo, Ieteke Witteveer (Curazao) y Gerardo Reyes

Agenda

Miércoles 24 de agosto

6:00 p.m. - 11:30 p.m. (EPG): Eliminatorias modalidades de marimba, chirimía, versión libre y violines caucanos

Jueves 25 de agosto

6:00 p.m. - 11:30 p.m. (EPG): Eliminatorias modalidades de marimba, chirimía, versión libre y violines caucanos

Viernes 26 de agosto

6:00 p.m. - 11:30 p.m. (EPG): Eliminatorias modalidades de marimba, chirimía, versión libre y violines caucanos

Sábado 27 de agosto

6:00 p.m. - 11:00 p.m. (EPG): Gran noche de gala y conmemoración de los 15 años del festival

Domingo 28 de agosto

6:00 p.m. - 11:30 p.m. (EPG): Final modalidades de marimba, chirimía, versión libre y violines caucanos y presentación de ChocQuibTown

Otros eventos

Petronito

TAALC: IV Encuentro de Escuelas de Música Tradicional Infantil y Juvenil con Escuela de Timbiquí, Escuela Rural Niña María de Japio, Semilleros del Cauca, y Escuela Mundo Manglar. Actividades culturales, recreativas y lúdicas para los grupos invitados (danzas folclóricas, teatro, visita al zoológico, cine). Acto de Homenaje al folclorólogo Luis Carlos Ochoa. 18-21 de agosto.

Muestra de comida, bebida y artesanías

Parqueadero PTC: Con participación de expositores del Pacífico colombiano. Cocina 80 puestos. Bebidas 40 tascas. Artesanías 60 locales. 24-28 de agosto.

Exposiciones

CCDC: Exposición y taller sobre instrumentos musicales del Pacífico, exposición de Afiches y Muestras Históricas del Petronio Álvarez

Museo de Arte Religioso: Exposición "Altars y Procesión de Santos Patronos de la Costa Pacífica". Actividad conjunta con colonias de Barbacoas, Nariño (Virgen de Atocha), Río Naya, Buenaventura (Corazón de Jesús), Guapi, Cauca (Inmaculada Concepción), Raspadura, Chocó (Santo Eccehomo). Misa en la Plazoleta de la Merced y procesión por centro histórico de Cali.

Conciertos

Cárcel Villahermosa: La Típica, Aluvión. Pura Sangre. Jueves 25 de agosto, 10:00 a.m. -12:00 m.

Centro Comercial La 14 Calima: Marimba y Son. Ensueños del Pacífico. Nuevo Amanecer Bahía Málaga. Jueves 25 de agosto, 4:00 p.m. - 7:00 p.m.

Universidad ICESI: Parientes en Mamuncia. Phonoclórica. Jueves 25 de agosto, 12:00 m. - 2:00 p.m.

Centro Emprendimiento Comuna 13: Tamafri, Cabalonga, Chirimía Río Napi. Viernes 26 de agosto, 10:00 a.m. - 12:00 m.

Universidad Santiago de Cali: Caña Brava, Marimba de Esteros, Mr. Klaje y su Porranguera. Viernes 26 de agosto, 12:00 m. - 2:00 p.m.

Universidad del Valle: Santa Bárbara de Timbiquí, La Revuelta, Son del Tunó

Puerto Mallarino: Rancho Aparte, Los Alegres del Telembi y Guapison

Foros y seminarios

CCDC Auditorio principal: Rueda de Negocios con programadores nacionales e internacionales. Coord.

Bania Guerrero Ramos (Oficina de Turismo).

CCDC: Seminario "Fuentes Primarias para la Investigación sobre la Cultura Afro" Miércoles 31 de agosto, 8:00 a.m. - 2:00 p.m.

Autoridades de cultura

Jorge Iván Ospina Gómez (Alcalde de Cali), Carlos Alberto Rojas (Secretario de Cultura y Turismo de Cali), Mariana Garcés Córdoba (Ministra de Cultura)

Presupuesto oficial

\$2.157.274.000 (\$75.000.000 cofinanciación de Ministerio de Cultura)

Valor inscripción concurso musical

Gratuita

Entrada libre

Un homenaje en el festival...

En noviembre de 2010 llegó desde Nairobi (Kenia) la noticia de que la UNESCO había inscrito a las músicas de marimba y los cantos tradicionales del Pacífico sur colombiano en la lista representativa del patrimonio inmaterial de la humanidad. El homenaje del 2011 fue para las músicas de marimba en su conjunto. Años después, en 2015, ese reconocimiento internacional se amplió para incluir al Ecuador, algo que se venía haciendo en el Petronio desde sus inicios.

El Petronio virtual

Al igual que en el resto del mundo, en el 2022 la pandemia del Covid-19 impuso restricciones totales al Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez y fue imposible su realización de forma presencial. Como alternativa, y con enormes esfuerzos y gran disposición, la comunidad de organizadores, artistas, audiencias y directivos logró llevar a cabo lo que se conoció como “El Petronio virtual”. Pero no era esta la primera vez que “lo virtual” hacía parte del festival.

El Petronio Álvarez, con su programación de música en vivo, bailes grupales, oferta de comidas y bebidas tradicionales, y encuentro de paisanos y aficionados durante cinco días bajo el cielo caleño, es un evento eminentemente presencial. Sin embargo, una parte significativa de la forma como se vive el festival en la actualidad involucra varios componentes no presenciales, que se han venido gestando poco a poco y que por lo general se pasan por alto. Uno de estos componentes es el de selección de participantes. Durante varias ediciones, y preocupado por atender la necesidad de verificación preliminar de los aspirantes a participar, el equipo organizador del festival solicitó el envío de videos como parte del proceso de inscripción. Este recurso se utilizó a mediados de la década del 2010 y permitía al grupo de jurados designados hacer “audiciones virtuales” para la modalidad

versión libre (solo se usó para esa categoría), generalmente con grabaciones que llegaban en formato de memorias USB y CD-Rom, y que eran reproducidas en espacios como la videoteca del Centro Cultural de Cali. Por esos años también se realizaron audiciones remotas a agrupaciones ecuatorianas interesadas en participar; en esos casos se hizo a través de transmisiones en vivo desde un estudio de grabación en Quito, en lo que pueden considerarse zonales internacionales no presenciales.

Otro componente virtual muy importante -y vigente en la actualidad- son las transmisiones audiovisuales de los diferentes eventos de la agenda del festival. El primer medio en hacerlo fue Telepacífico, un canal de televisión público con sede en Cali, cuya cobertura de señal abierta se extiende a buena parte de la región del suroccidente, y que ha sido fundamental para consolidar una audiencia que sigue fielmente espacios como las eliminatorias y el Petronito (el canal también puede verse a través de servicios de televisión por suscripción). Más adelante se logró la retransmisión a través del canal público de alcance nacional Señal Colombia, otro aliado para el posicionamiento del Petronio y, por intermedio suyo, de distintas formas culturales del Pacífico colombiano. En la actualidad esa señal también se replica por *strea-*

ming desde el portal web de Telepacífico, lo que facilita el acceso por parte de audiencias internacionales. El análisis detallado de las particularidades de la transmisión por televisión y su impacto sobre el festival es un proyecto pendiente, pero por ahora baste recordar dos puntos que nos permiten dimensionarlo. Uno, el desarrollo de una estética de las puestas en escena del concurso musical pensada al mismo tiempo para los públicos presenciales y los públicos remotos (lo cual ha incidido en los tiempos en tarima, los accesorios, las posturas de los participantes, los guiones del equipo de comentaristas, las cortinillas entre agrupaciones, por mencionar algunos). Y otro, el reporte de grupos en distintos puntos del suroccidente que se reúnen para ver las transmisiones en espacios públicos, y que en ocasiones ha incluido el montaje de pantallas gigantes para transmitir la final del Petronio Álvarez.

Esto nos lleva a un tercer componente virtual muy importante, y es el papel activo de las audiencias a través de las redes sociales. Como es sabido, en la actualidad todo evento de estas dimensiones involucra el uso de plataformas como Twitter, Facebook y YouTube, a través de los cuales hay interacción en tiempo real con distintos actores sociales. Para el caso del Petronio Álvarez esto ha sido fundamental en tanto

permite que personas en localidades muy distantes de Cali puedan hacerse visibles y comentar las incidencias del evento. Más allá del tiempo de pantalla que puedan tener estos mensajes (algo bastante relativo), el efecto de fondo es la creación paulatina de una especie de geografía virtual donde nombres como Timbiquí, Puerto Tejada, Condoto o Mosquera van quedando en la memoria de los televidentes y cibernautas. Este punto fue resaltado, entre otros, por el antropólogo Jaime Arocha (reconocido estudioso de las culturas afrocolombianas y jurado del festival en varias ocasiones), al ver la confluencia de una audiencia que se expresaba a través de los aplausos en la Unidad Deportiva Panamericana y otra que lo hacía a través de las pantallas que retransmitían trinos y mensajes desde riberas y costas a muchos kilómetros.

Estas experiencias fueron fundamentales para poder llevar a cabo la versión del 2020, que fue enteramente virtual y que superó las expectativas de las audiencias y los mismos organizadores. En una coyuntura como la que atravesaba la sociedad en ese momento, el Petronio logró enviar un mensaje de esperanza y vitalidad que contribuyó a reconfortar a esa enorme comunidad que durante décadas se había venido tejiendo a través de lo que alguien llamó “los esteros y ríos que llegan a todas partes”.





PETRONIO ÁLVAREZ // 25 AÑOS

2012



Versión 16

Escenario
Unidad Deportiva Panamericana

Fechas
Actividades de la agenda: 19 de mayo-19 de agosto
Concurso musical y conciertos: 15-19 de agosto

A pesar de la majestuosidad del escenario, el paso al estadio de fútbol Pascual Guerrero en 2011 tuvo numerosas críticas, entre ellas la posible afectación a la gramilla y el aforo limitado. Si bien se habilitaron dos tribunas (oriental y sur) y parte de la tribuna norte, solo pudieron participar alrededor de 40.000 en la noche final y esto generó descontento. Así las cosas, y luego de ponderar muchos factores, el festival se trasladó a la Unidad Deportiva Panamericana, conocida como "Canchas Panamericanas". El cambio fue favorable porque significó mayor amplitud, la posibilidad de establecer una ruta controlada de ingreso para la audiencia y la existencia de un complejo de espacios y edificaciones que permitió instalar lo que se llamó la "Ciudadela Petronio". Era la cuarta sede del evento y allí permaneció por cuatro años.

La iniciativa de las zonales fue tomando fuerza y se repitió para esta edición. Gracias a la gestión de la organización y a la disposición de los diferentes municipios, fue posible articular la zonal con otros eventos locales. Desde entonces, la visita del Petronio a los municipios aliados se da en dos momentos: para la puesta en común del reglamento y la invitación a participar, y para las zonales. Ambos son esperados con gran expectativa y se han convertido en valiosos espacios de discusión sobre la dinámica musical y los procesos relacionados. De hecho, la recopilación juiciosa de esos diálogos ha permitido llevar al comité conceptual múltiples iniciativas e inquietudes que han terminado por mejorar diferentes aspectos del evento, como la organología de las modalidades y la creación de espacios de encuentro para los mú-

sicos, entre otros. En su versión 16, los conciertos descentralizados del festival llegaron hasta Yumbo y Tuluá.

La música...

Agrupaciones en concurso
Total: 40

Artistas invitados

Nsaa Dance Ensemble (Estados Unidos), La Revuelta (Bogotá), Ensemble del Instituto Popular de Cultura (Cali), Grupo Canalón (Timbiquí-Cali), Cantadoras del Pacífico Sur, Remolinos de Ovejas (Suárez, Cauca), Son Batá (Medellín).

Participantes y ganadores

Modalidad marimba (16 grupos)
Primer puesto: Renacer Saijeño (Timbiquí, Cauca). \$9.000.000
Segundo puesto: Changó (Tumaco, Nariño). \$5.000.000
Tercer puesto: Pregones del Manglar (Mosquera, Nariño). \$3.000.000

Modalidad chirimía (7 grupos)
Primer puesto: Son y Sabor (Quibdó, Chocó) \$9.000.000
Segundo puesto: Chirimía Pichindé (Condoto, Chocó) \$5.000.000
Tercer puesto: Chirimía San José (Timbiquí, Cauca). \$3.000.000

Modalidad versión libre (10 grupos)
Primer puesto: Rap Folklord (Cali, Valle del Cauca). \$9.000.000
Segundo puesto: Marimba y Son (Buenaventura, Valle del Cauca). \$5.000.000



Tercer puesto: Martina Pombo (Cali, Valle del Cauca).
\$3.000.000

Modalidad violines caucanos (7 grupos)
Primer puesto: Puma Blanca (Buenos Aires, Cauca).
\$9.000.000

Segundo puesto: Brisas de Mandivá (Santander de
Quilichao, Cauca). \$5.000.000

Tercer puesto: Aires de Domingullo (Santander de
Quilichao, Cauca). \$3.000.000

Mejor intérprete de marimba
John Francisco Gallo, Pregones del Manglar (Mos-
quera, Nariño). \$3.000.000

Mejor intérprete de clarinete
Emer Dávila, Son y Sabor (Quibdó, Chocó). \$3.000.000

Mejor intérprete de violín
Raimundo Carabalí, Puma Blanca (Buenos Aires,
Cauca). \$3.000.000

Mejor intérprete vocal
Petrona Lenis Candelo, Renacer Saijeño (Timbiquí,
Cauca). \$3.000.000

Mejor canción inédita
"Reina de la Marimba" de Ali Cuama, Marimba y Son
(Buenaventura, Valle del Cauca). Ritmo currulao,
\$3.000.000

Mejor arreglo musical
"Parmenio" de Sebastián Villanueva, grupo Phono-
clórica (Bogotá, Distrito Capital). \$3.000.000

Menciones especiales del jurado
Chirimía de Limones, Perla del Pacífico y Los Ruise-
ñores del Pacífico, por su aporte a la conservación de
la música del Pacífico

de otras manifestaciones culturales de la región. Agosto 16-19, 11:00 a.m. - 12:00 p.m.

Exposiciones y muestras

CCDC espacios varios: Ciclo de cine africano. Conversatorio Chocó "La Mujer, la tierra y el amor", exposición fotográfica "San Cipriano río bonito, río que río y río" (fotografías de Violeta Guevara), exposición fotográfica de la película Chocó, exposición "Comunidad, territorio y memoria" IPC 65 años, Café Concierto "Pacífico Recóndito", Taller de percusión para la niñez (Biblioteca Infantil), Ponencia San Pacho "El Santo más etnizado" (Ana Gilma Ayala), Exposición de carátulas de los Grandes iconos de la música afrolatina y del caribe,

Taller Profesor Súper O. ¿Cuánta gente vivía en Colombia hace 200 años? (Archivo Histórico de Cali), ¿Quiénes eran los criollos en Colombia? (Biblioteca Ciudadela Educativa Nuevo Latir).

Balsada sobre el río Cauca, adoración a la Virgen de la Asunción, Consejo Comunitario Ancestral de la Playa Renaciente (sector rural Cali)

Conciertos, talleres, teatro

CCDC: Taller de construcción de instrumentos (lutería) con Addo Obed Possú (Fundación Katanga).

Conciertos descentralizados: Coliseo Yumbo (Valle), 18 de agosto, Coliseo Multipropósito del Coliseo de Ferias Tuluá (Valle); "Manuel Victoria Rojas", 18 de agosto

Foros

Colegio Comfandi Potrero Grande: Conversatorio con ChocQuibTown. 19 de mayo, 10:00 a.m.

Ciudadela Nuevo Latir: Conversatorio con ChocQuibTown. 19 de mayo, 10:00 a.m.

CCDC Auditorio principal: Rueda de Negocios con programadores nacionales e internacionales. Coord. Bania Guerrero Ramos (Oficina de Turismo). Sábado 18 de agosto, 9:00 a.m. - 1:00 p.m.

CCDC: Conversatorio "Historia de todos los géneros musicales existentes" con Enrique Millán

CDC: Conversatorio "Creencias en el Pacífico colombiano" con Ana Gilma Ayala-Sala Luis Borges

CCDC: Conferencia "Iconografía del Apostol Santiago" por Paula Revenga Domínguez. 21 de agosto, 3:00 p.m.

CCDC Salón Madera: Seminario "Población Afrodescendiente e Historia" por Mario Diego Romero, Germán Patiño, Carlos Mario Recio Blanco. 30 de agosto, 2:00 p.m. - 6:00 p.m.

Autoridades de cultura

Rodrigo Guerrero Velasco (Alcalde de Cali), María Helena Quiñonez Salcedo (Secretaria de Cultura y Turismo de Cali), Mariana Garcés Córdoba (Ministra de Cultura)

Presupuesto oficial

\$1.159.463.307 (\$200.000.000 cofinanciación de Ministerio de Cultura)

Valor inscripción concurso musical

Gratuita

Entrada libre

Un hito cultural...

En 2012 el Encuentro de Escuelas de Música Tradicional Infantil y Juvenil conocido como "Petronito" llegó a su quinta edición, con la participación de más de una docena de agrupaciones de puntos como Ginebra y Yotoco (Valle) y Esmeraldas (Ecuador). Con sus instrumentos y entusiasmo, siguieron llenando de música el Teatro al aire libre Los Cristales, el entrañable lugar de nacimiento del festival.



PETRONIO ÁLVAREZ // 25 AÑOS

2013



Festival de Música del Pacífico
Petronio Álvarez
Todos Somos Pacífico

HOMENAJE A NUESTRO COMPOSITOR NACIONAL
SEPTIEMBRE 18 AL 22 DE 2013
UNIDAD DEPORTIVA PANAMERICANA

Logos of sponsors: CalidA, and other regional and national entities.

Versión 17



Escenario
Unidad Deportiva Panamericana

Fechas

Lanzamiento en Bogotá: 10 de septiembre
Actividades de la agenda: 10-22 de septiembre
Concurso musical y conciertos: 18-22 de septiembre

En 2013, por segunda vez en su historia, el Petronio cambió de fecha y se trasladó al mes de septiembre. En esta ocasión el cambio no se debió a dificultades logísticas como en 2001, sino a la decisión de la Alcaldía de realizarlo en el marco de la Cumbre de Mandatarios Afros, un evento internacional que tenía una de sus estaciones en Cali (la otra fue Cartagena). En general, el festival tuvo un marcado enfoque de apertura hacia otras comunidades afrocolombianas. Desde el departamento de Bolívar llegó una delegación de San Basilio de Palenque, que hizo una completa presentación textos, rituales, bebidas, tomas y artesanías. Desde San Andrés y Providencia vino otra delegación que compartió su amplia cultura culinaria (langostinos, arroz de cangrejo, empanadas, mejillones de calamar, muelas de cangrejo), su lengua kriol y su música tradicional con la agrupación Orange Hill.

De otro lado, la iniciativa de 2008 de formalizar la oferta de comida, bebidas y artesanías había tomado fuerza y se hizo necesario reglamentar sus diferentes aspectos. El asunto no era menor, dado que esta muestra supone particular atención en términos logísticos (debe implementarse un protocolo para manejo de alimentos perecederos) y es la única instancia del festival que genera dividendos económicos para un sector de la población (los expositores que venden sus productos). El reglamento se ajustó y se establecieron mecanismos para la selección de los participantes, incluyendo un jurado especializado en

cada sector y un sistema de cuotas para distribuir los ochenta puestos de cocinas entre expositores de Cali, Nariño, Cauca, Chocó, Buenaventura y las colonias del Pacífico de la ciudad.

Al finalizar la jornada académica en el Centro Cultural de Cali, el músico isleño José Reed resumió el espíritu de esa edición del Petronio: "Yo vengo de Orange Hill, en San Andrés, donde la gente se enamora viendo el mar... ahora me voy y me llevo el amor del Pacífico, el amor de acá". Muy a tono con nuevo lema del festival: "Todos somos pacífico" ... 16

La música...

Agrupaciones en concurso
Preinscritas en zonales: 109
Seleccionadas para el concurso: 42

Artistas invitados
Orange Hill (San Andrés), Conexión Tribal Áfrican Beat con Mamour Ba (Senegal-Brasil), Mano e' Currulao del Instituto Popular de Cultura de Cali, Herencia de Timbiquí, Cueros y Chontas, Canalón, Tributo a Petronio Álvarez por la Banda Departamental del Valle del Cauca, Africali y Grupo Bahía

Participantes y ganadores

Modalidad marimba (12 grupos)
Primer puesto: Tamafri (Buenaventura, Valle del Cauca). \$15.000.000
Segundo puesto: Fundación Folclórica Changó (Tumaco, Nariño). \$10.000.000
Tercer puesto: Bomcará (Iscuandé, Nariño) \$7.000.000

Modalidad chirimía (10 grupos)
Primer puesto: Rancho Aparte (Quibdó, Choco). \$15.000.000

Segundo puesto: Chirimía del Río Napi (Guapi, Cauca). \$10.000.000
Tercer puesto: Yubarta (Bahía Solano-Buenaventura, valle del Cauca). \$7.000.000

Modalidad versión libre (10 grupos)
Primer puesto: Marimba y Son (Buenaventura, Valle del Cauca). \$15.000.000
Segundo puesto: Chonta Urbana (Guapi, Cauca). \$10.000.000
Tercer puesto: Arazá (Jamundí, Valle del Cauca). \$7.000.000

Modalidad violines caucanos (10 grupos)
Primer puesto: Palmeras (Santander de Quilichao, Cauca). \$15.000.000
Segundo puesto: Caña Brava (La Toma, Suárez, Cauca). \$10.000.000.
Tercer puesto: Aires de Domingullo (Santander de Quilichao, Cauca). \$7.000.000

Mejor intérprete de marimba
Claudino Portocarrero, Resplandecer Nariñense (Cali, Valle del Cauca). \$3.000.000

Mejor intérprete de clarinete
Yonnier Yurgaky Jordán, Chirimía Pichindé (Condoto, Chocó). \$3.000.000

Mejor intérprete de violín
Aquileo Viáfara Tegüé, Folklore de Mi pueblo (Caloto, Cauca). \$3.000.000

Mejor intérprete vocal
Edwin Manuel Rentería, Rancho Aparte (Quibdó, Chocó). \$3.000.000

Mejor canción inédita
"Conservando Identidad" de Wisman Tenorio, Fundación Folclórica Changó (Tumaco, Nariño). \$3.000.000

Mejor Arreglo Musical
"Teófilo Roberto Potes" de Marimba Son (Buenaventura, Valle del Cauca). Arreglos de Senén Andrés Hurtado. \$ 3.000.000

Jurados
Medardo Arias, Guillermo Carbó, William Holland (Quantic), Jacques Soulanges Arias y Lillyan Rosero.

Agenda

Martes 10 de septiembre

6:30 p.m. (Casa del Valle del Cauca, Bogotá): Lanzamiento del festival con presentación de Herencia de Timbiquí, La Revuelta, Los Hijos del Pacífico

Jueves 12 de septiembre
Centro de Eventos Valle del Pacífico Cali-Yumbo: Muestra del Petronio Álvarez en el marco de la Tercera Cumbre de Líderes y Mandatarios Afrodescendientes, con presentación de Mano e Currulao, Herencia de Timbiquí y Cueros y Chontas

Miércoles 18 de septiembre
6:00 p.m. (UDP): Inauguración del festival con presentación de grupo de violines, Herencia Africana, Canalón y Herencia de Timbiquí

Jueves 19 de septiembre
5:00 p.m. - 11:00 p.m. (UDP): Eliminatorias modalidades de marimba, chirimía, versión libre y violines caucanos

Viernes 20 de septiembre
5:00 p.m. - 11:00 p.m. (UDP): Eliminatorias modalidades de marimba, chirimía, versión libre y violines caucanos

Sábado 21 de septiembre

5:00 p.m. - 11:00 p.m. (UDP): Noche internacional y gala con presentación de ganadores 2012, Orange Hill (San Andrés), Conexión Tribal Beat con Ma-mour-Ba

Domingo 22 de septiembre
5:00 p.m. - 11:00 p.m. (UDP): Final modalidades de marimba, chirimía, versión libre y violines caucanos con presentación de Banda Departamental del Valle del Cauca, Africali y Grupo Bahía

Otros eventos

Petronito
4:00 p.m. (TAALC): VI Encuentro de Escuelas de Música Tradicional Infantil y Juvenil. 13, 14 y 15 de septiembre (transmisión en directo por Telepacífico)

Muestra de comida, bebida y artesanías
Canchas de baloncesto UDP: Con participación de expositores del Pacífico colombiano. 80 puestos de cocinas, 50 de bebidas, 20 de artesanías y 20 de muestra empresarial. 18-22 de septiembre

Exposiciones
CCDC: "Folclor e Identidad-Pacífico Vivo" de Jorge Idárraga (Fotografía), "Paisajes del Pacífico" de Jorge Eliécer Bermúdez
Canchas de baloncesto UDP: Pabellón de Industria Cultural, Belleza y Estética Afro, con pasarela, estilos, tendencias, belleza, modas y accesorios desde la industria afro

Conciertos, talleres, danzas
Canchas de baloncesto UDP: "El Palenque" del Instituto Popular de Cultura. Exhibición de danzas y música en vivo. 18-22 de septiembre
Conciertos descentralizados: Yumbo (Valle), Parque Belalcázar (septiembre 20, 8:00 a.m. - 3:00 p.m.), Palmira (Valle), Plaza de Toros (septiembre 20, 7:00 p.m.)



Foros

CCDC Auditorio principal: Rueda de Negocios con programadores nacionales e internacionales. Coord. Bania Guerrero Ramos (Oficina de Turismo).

Centro Cultural Comfandi, Teatrino Museo La Tertulia y Academia Swing Latino: "Mercado Musical del Pacífico" en alianza con Proyecto Industrias Culturales de Cali, Secretaría de Cultura y Turismo de Cali, Red Nacional de Mercados Culturales, Ministerio de Cultura y Comfandi. 16-18 de septiembre.

Agenda académica

CCDC Salón Madera: Encuentro académico Petronio Álvarez sobre patrimonio cultural musical del Pacífico colombiano. Conversatorios y conferencias. Coord. Manuel Sevilla (Universidad Javeriana), 19-21 de septiembre

Autoridades de cultura

Rodrigo Guerrero Velasco (Alcalde de Cali), María Helena Quiñonez Salcedo (Secretaria de Cultura y Turismo de Cali), Mariana Garcés Córdoba (Ministra de Cultura)

Presupuesto oficial

\$2.126.825.054 (\$188.000.000 cofinanciación de Ministerio de Cultura)

Valor inscripción concurso musical

Gratuita

Entrada libre

Un homenaje en el festival..

La decimoséptima versión del Petronio rindió homenaje al músico guapireño Hugo Candelario González Sevillano. Candelario, como lo llaman con cariño, se vinculó al festival desde su primera versión y a través de las creaciones de su grupo Bahía ha ejercido una gran influencia entre muchos músicos a nivel nacional que buscan fusionar las músicas de marimba. Combina la formación académica con el conocimiento y la sensibilidad a los sonidos tradicionales.

*Una gota de agua, una noche, una luna nueva me
hace recordar
Siendo el pensamiento una cosa volátil yo no sé por-
que no te puedo olvidar
Olvidar, para que olvidar para que olvidar esos mo-
mentos lindos...
Olvidar para que olvidar para que olvidar esa felici-
dad...*

*Te vengo a cantar
Hugo Candelario González Sevillano*





PETRONIO ALVAREZ // 25 AÑOS

2014



versión 18

Escenario

Unidad Deportiva Panamericana

Fechas

Actividades de la agenda: 4-29 de agosto

Concurso musical y conciertos: 13-17 de agosto

La versión de 2014 celebró el centenario del nacimiento de Petronio Álvarez con una serie de actividades que incluyeron la presentación de un busto conmemorativo, una sesión académica sobre su historia y su obra, y el concierto de un ensamble musical integrado por familiares del músico como parte de la programación de la final del 17 de agosto. También se les pidió a las agrupaciones participantes preparar alguna canción del repertorio de Petronio para ser interpretada en caso de que fueran finalistas.

Sobre la escogencia del nombre para bautizar el festival, recordaba Germán Patiño en una entrevista de 2005 que se trató de un acto de reivindicación: "siendo uno de los compositores más importantes de la música colombiana, nadie sabía quién era Petronio. Hay datos de Sayco Acinpro donde se dice que la segunda canción colombiana más interpretada a nivel internacional era Mi Buenaventura y paradójicamente no se sabía nada de su autor".¹⁷ Además del merecido acto de justicia histórica, la selección del nombre tiene un significado simbólico adicional: Petronio no era un músico tradicional que tocara marimba ni nada parecido. Era un maquinista de tren que interpretaba muy bien la guitarra popular, con la cual compuso muchas canciones inspiradas en la música de la radio de la época. Este corte "moderno", decía Patiño, iba en total sintonía con lo que se buscaba fuera el festival: una plataforma para hacer nueva música a partir de los sonidos locales.

Hablando de música, el jurado del 2014 dejó abiertas varias preguntas, entre ellas ¿cómo se juzga la afi-

nación de los formatos de marimba o violines atemperados?, ¿cómo se juzga la calidad de aportes a la divulgación, mediante una interpretación en escenario? y ¿cómo se juzga la innovación en la música tradicional? Esto alimentó las reflexiones futuras del comité conceptual y sigue siendo objeto de debate entre músicos e investigadores.

La música...

Agrupaciones en concurso

Preinscritas en zonales: 119

Seleccionadas para el concurso: 44

Artistas invitados

África Faré (Guinea y Argentina), Casa Ochún (Ecuador), Palmeras (Santander de Quilichao), grupo Tamafri (Buenaventura), Rancho Aparte (Quibdó), Marimba y Son (Buenaventura), Ensamble musical familia de Petronio Álvarez, Jimmy Saa, Markitos Micolta, Willy García, Alicia Camacho Garcés, Encina Valencia, Instituto Popular de Cultura ("pañuelada" de currulao)

Participantes y ganadores

Modalidad marimba

Primer puesto: Fundación Folclórica Changó (Tumaco, Nariño). \$15,000,000

Segundo puesto: Semblanzas del río Guapi (Guapi, Cauca). \$10,000,000

Tercer puesto: Amanecer Guapireño (Guapi, Cauca). \$7,000,000

Modalidad chirimía

Primer puesto: Mi Raza (Cali, Valle del Cauca). \$15,000,000

Segundo puesto: Son Bacoso (Quibdó, Chocó). \$10,000,000

Tercer puesto: Sabrosura del Litoral (Tadó, Chocó).
\$7,000,000

Modalidad versión libre

Primer puesto: La Chiribanda (Quibdó, Chocó).
\$15,000,000

Segundo puesto: Yembema (Cali, Valle del Cauca).
\$10,000,000

Tercer puesto: Sango Groove (Cali, Valle del Cauca).
\$7,000,000

Modalidad violines caucanos

Primer puesto: Son Balanta (Santander de Quilichao,
Cauca). \$15,000,000

Segundo puesto: Cantoras de Manato (Villa Rica,
Cauca). \$10,000,000

Tercer puesto: Sabor Ancestral (Puerto Tejada, Cau-
ca). \$7,000,000.

Mejor intérprete de marimba

Baudilio Cuama, grupo Teófilo Roberto Potes (Bue-
naventura, Valle del Cauca). \$3,000,000

Mejor intérprete de clarinete

Francy Guerrero Cuesta, grupo Mi Raza (Cali, Valle
del Cauca). \$3,000,000

Mejor intérprete de violín

Brayan Daniel Cárdenas, Grupo Musical Renovación
(Caloto, Cauca). \$3,000,000

Mejor Intérprete de Flauta

Jacinto Cuero Cuero, grupo Chirimía de Yaré del río
Napi (Guapi, Cauca). \$3,000,000

Mejor intérprete vocal

Ruth Elena Cabezas, Los Alegres del Telembi (Bar-
bacoas, Nariño). \$3,000,000



Mejor canción inédita
"Ay Mi Tierra", de Audrey Moreno. Ritmo de currulao,
(grupo) \$3,000,000

Mejor Arreglo Musical
"Pal otro lao" de Víctor González, (grupo) \$3, 000,000

Jurados
Hugo Montenegro Manyoma, Jaime Arocha Rodríguez,
Jorge Humberto Franco Duque, María Yaneth
Riascos Góngora y Nery Wilson Viveros Balanta.

Agenda

Miércoles 13 de agosto
6:00 p.m. (UDP): Inauguración del festival con presentación de poetisa Mary Grueso, Markitos Micolta, Alicia Camacho y Elcina Valencia, espectáculo 'Mano de currulao' del Instituto Popular de Cultura, entrega de 'El Yolo' por parte del IPC al músico Esteban Copete, en reconocimiento y exaltación por su trayectoria.

Jueves 14 de agosto
6:00 p.m. (UDP): Eliminatorias modalidades de marimba, chirimía, versión libre y violines caucanos

Viernes 15 de agosto
6:00 p.m. (UDP): Eliminatorias modalidades de marimba, chirimía, versión libre y violines caucanos

Sábado 16 de agosto
6:00 p.m. (UDP): Noche internacional y de gala con África Faré, Casa Ochún Palmeras, grupo Tamafri, Rancho Aparte, y Marimba y Son

Domingo 17 de agosto
6:00 p.m. (UDP): Final modalidades de marimba, chi-

rimía, versión libre y violines caucanos con presentación de ensamble musical de la familia de Petronio Álvarez

Lunes 18 de agosto
Parque Artesanal Loma de la Cruz: Misa Inculturada, conversatorio (Douglas Cujar Cañadas), muestra de música, artesanías y comidas con presentación de grupos Nuevo Amanecer, Saboreo, Canalón y La Vereda de Morgan.

Otros eventos

Petronito
3:00 p.m. - 9:00 p.m. (TAALC): VII Encuentro de Escuelas de Música Tradicional Infantil y Juvenil con Escuela Canalón, Fundación América Social, Folclor de las Américas, Marimbas de Santa Fe, Semilla de Amor, Pura Sangre, Majagua, Vox Dei (Tumaco, Nariño), Instituto para Niños Ciegos y Sordos (Buenaventura), Valores de Fundamaga (Buenaventura), Timcca (Santander de Quilichao, Cauca). 1- 3 de agosto.

Muestra de comida, bebida y artesanías
Canchas de baloncesto UDP: Con participación de expositores del Pacífico colombiano.
80 quioscos para cocinas tradicionales, un espacio para cocina en vivo, 40 quioscos para bebidas tradicionales, 40 quioscos para artesanos afro e indígenas.

Exposiciones
Archivo Histórico de Cali y corredores CCDC: Exposiciones sobre la esclavitud en la Nueva Granada, Arte e identidad en el cabello afro. 4-29 de agosto

CCDC: Ciclo de películas Los 100 días que no convivieron al mundo, Mandela, el color de la libertad, Grito de Libertad, Chocó, Hombres de Honor. Agosto 13-16.



Pabellón estética afro: Casetas con maestros y maestras de peinados, tatuajes, pinturas, tinturas, desfiles de moda y exhibición.

Conciertos, talleres, ceremonias

Red de Bibliotecas Públicas: Talleres de tradición oral. 1-25 de agosto

Playa Renaciente: Lanzamiento de libro "Cantando y Contando los Saberes del Pacífico", alborada, eucaristía, balsada por el río Cauca con la imagen Virgen de la Asunción.

Plazoleta CCDC: Lanzamiento del libro "Cantando y Contando los Saberes del Pacífico", Red de Bibliotecas Públicas de Santiago de Cali. Coord. Amparo Guerrero Rodríguez y Aida María Vergara Renjifo. 11 de agosto, 4:00 p.m.

Foros

Centro Cultural Comfandi y Hotel Aristi: "Mercado Musical del Pacífico", con Ecuador como país invitado. Conferencias, rueda de negocios y presentaciones de Chonta Urbana, Pachangó, Maki, Swing Original Monks, Bambarabanda, Manteca Blue, Latin Corner, Viento en Popa Ensamble, Residuo Sólido, Mama Julia y los Sonidos Ambulantes, Orquesta Macaro, Haga Que Pase, Zalama Grew, Canalón, Junior Jein y Clandeskina Orquesta. Una alianza de Proyecto Industrias Culturales de Cali, Secretaría de Cultura y Turismo de Cali, Ministerio de Cultura, Mi Kasa Bar, Cecom Música y Comfandi. 13-16 de agosto.

Agenda académica

CCDC Salón Madera: Encuentro académico Petronio Álvarez sobre músicas del Pacífico colombiano. Conversatorios y conferencias. Coord. Manuel Sevilla (Universidad Javeriana) con Ministerio de Cultura (Dirección de Comunicaciones) y red de universidades regionales. Agosto 13-16 de 2014

PUJ: Petronio en las Universidades, conversatorio y muestra musical agosto 12, 2:00 p.m. - 4:00 p.m.

Autoridades de cultura

Rodrigo Guerrero Velasco (Alcalde de Cali), María Helena Quiñonez Salcedo (Secretaria de Cultura y Turismo de Cali), Mariana Garcés Córdoba (Ministra de Cultura)

Presupuesto oficial

\$2.613.624.720 (\$49.000.000 cofinanciación de Ministerio de Cultura)

Valor inscripción concurso musical

Gratuita

Entrada libre

Un homenaje en el festival...

¿Cómo se llamaba en realidad Petronio? Hizo carrera la idea equivocada de que su nombre de pila era Patricio Romano Petronio Álvarez Quintero, pero todo se debió a un error ortográfico. Alguna vez su hija, Juana Francisca Álvarez, dio una conferencia sobre el músico donde usaba el similitud "cual patricio romano, Petronio...". Un periodista transcribió la intervención y, por distracción o por una licencia literaria deliberada, omitió la coma y terminó rebautizando a Álvarez. Más allá de lo que dijera su cédula, la figura del compositor de "La Locomotora", "El Piñal", "Coja la pareja", "Linda porteña", "Teresa", "El porteñito" y "Bochinche en el cielo" da para esa leyenda y muchas más.





PETRONIO ALVAREZ // 25 AÑOS

PETRONIO ALVAREZ // 25 AÑOS

2015



versión 19

Escenario

Unidad Deportiva Panamericana

Fechas

Actividades de la agenda: 10-16 de agosto

Concurso musical y conciertos: 12-16 de agosto

El mes de enero de 2015 abrió con una noticia triste para el Petronio: la muerte inesperada de su mayor gestor e impulsor, el literato Germán Patiño Ossa, a causa de un infarto. Las colonias del Pacífico en Cali e innumerables integrantes del sector de la cultura lamentaron la partida y se unieron a las notas fúnebres con las que se le rindió homenaje. Como se acostumbra en el Pacífico, ese mundo que recorrió y exaltó desde su obra, a Patiño se le rezó un novenario y se hizo al final el levantamiento de tumba en medio de oraciones cantadas.

Las pasiones de Germán se evocaron en la agenda académica: la música, la comida, el liderazgo de las mujeres en la cultura del Pacífico negro. Numerosos grupos compusieron temas en su memoria y la chirimía Yubarta se alzó con el premio a canción inédita con "Patiño vive". Para el futuro quedó además el "Quilombo pedagógico Germán Patiño Ossa", un espacio en el Petronio donde las familias se encuentran con la oralidad, los saberes de artesanía, la danza, la música y el juego. Hubo premios para las mejores interpretaciones de marimba tradicional y temperada.

En la noche final, el acto central fue la presentación de los grupos ganadores de la primera versión del festival. Allí, casi dos décadas después de cristalizar el sueño, estuvieron Bahía, el grupo Buscajá y La Contendencia interpretando la música de Caballito Garcés, uno de los favoritos del literato andariego. "Bonito que lo recuerden a uno así" dijo alguien, "cantando y con felicidad".

La música...

Agrupaciones en concurso

Preinscritas en zonales: 113

Seleccionadas para el concurso: 44

Artistas invitados

Carlinhos Brown (Brasil), Buscajá (Buenaventura) La Contendencia (Quibdó), Mario Macuacé (Nariño), Fundación Folklórica Changó (Tumaco, Nariño), Chirimía Mi Raza (Cali), La Chiribanda (Quibdó), Son Bahlanta (Santander de Quilichao), Grupo Bahía, Markitos Micolta, Esteban Copete, Baudilio Cuama, Olivia Arboleda, Nidia Góngora, José Antonio Torres Solís "Gualajo"

Participantes y ganadores

Modalidad marimba (14 grupos)

Primer puesto: Semblanzas del Río Guapi (Guapi, Cauca). \$15,000,000

Segundo puesto: Amanecer Guapireño (Guapi, Cauca). \$10,000,000

Tercer puesto: Pura Sangre (Cali, Valle del Cauca). \$7,000,000

Modalidad chirimía (10 grupos)

Primer puesto: Son Familia (Istmina, Chocó). \$15,000,000

Segundo puesto: Son Bocosó (Quibdó, Chocó). \$10,000,000

Tercer puesto: San José (Timbiquí, Cauca). \$7,000,000

Modalidad versión libre (10 grupos)

Primer puesto: La Jagua (Popayán, Cauca). \$15,000,000

Segundo puesto: Sango Groove (Cali, Valle del Cauca). \$10,000,000

Tercer puesto: Quilombo (Villarrica, Cauca). \$7,000,000

Modalidad violines caucanos (10 grupos)

Primer puesto: Dejando Huellas (Puerto Tejada, Cauca). \$15,000,000

Segundo puesto: Aires de Domingullo (Santander de Quilichao, Cauca). \$10,000,000

Tercer puesto: Brisas de Mandivá (Santander de Quilichao, Cauca). \$7,000,000

Mejor intérprete de marimba tradicional

Juan Carlos Mindinero, grupo Fundación Tumac (Tumaco, Nariño). \$3,000,000

Mejor Intérprete de marimba temperada

Adriana Salomé Gómez, grupo La Jagua (Popayán, Cauca). \$3,000,000

Mejor intérprete de clarinete

Yeiler Arias Waldo, grupo Sonar de Mamaú (Quibdó, Chocó). \$3,000,000

Mejor intérprete de violín

Yenci Lucumí, grupo Remolino de Ovejas (Suarez, Cauca). \$3,000,000

Mejor intérprete de flauta

Leidison Vásquez Angulo, chirimia San José (Timbiquí, Cauca). \$3,000,000

Mejor intérprete vocal

Jackeline Perea, Sabrosura del Litoral (Tadó, Chocó). \$3,000,000

Mejor canción inédita

"Patiño Vive" del Grupo Son Yubarta (Bahía Solano, Chocó). \$3,000,000

Mejor arreglo musical

"Mi gente" del Grupo Sambembe (Guapi, Cauca). \$3,000,000



Jurados

María Elcina Valencia Córdoba, Carlos Alberto Velasco, Gloria Triana, Ivis Flies y Leonidas Valencia.

Agenda

Miércoles 12 de agosto

6:30 p.m. (UDP): Apertura del festival con el motivo "El Pacífico le canta a Tumaco", presentaciones de "Mano e currulao" del Instituto Popular de Cultura de Cali y grupos ganadores de la primera versión del Festival Petronio Álvarez: Grupo Bahía (Cali), Buscujá (Buenaventura), La Contundencia (Chocó), Mario Macuacé (Nariño), interpretando la música de Caballito Garcés.

Jueves 13 de agosto

6:30 p.m. - 11:00 p.m. (UDP): Eliminatorias modalidades de marimba, chirimía, versión libre y violines caucanos

Viernes 14 de agosto

6:30 p.m. - 11:00 p.m. (UDP): Eliminatorias modalidades de marimba, chirimía, versión libre y violines caucanos

Sábado 15 de agosto

6:30 p.m. - 11:00 p.m. (UDP): Noche internacional y de gala con Carlinhos Brown y grupos ganadores de 2014: Fundación Folklórica Changó, Chirimía Mi Raza, La Chiribanda del Chocó, Son Balanta

Domingo 16 de agosto

6:30 p.m. - 11:00 p.m. (UDP): Final modalidades de marimba, chirimía, versión libre y violines caucanos, homenaje Póstumo a Germán Patiño con presentación del "Ensamble Pacífico": montaje musical con ritmos del Pacífico colombiano acompañado de

cantadoras e instrumentos del Pacífico colombiano. Entre los invitados estuvieron Hugo Candelario González Sevillano, Markitos Micolta, Esteban Copeite, Baudilio Cuama, Olivia Arboleda, Nidia Góngora, José Antonio Torres Solís - Gualajo.

Otros eventos

Petronito

4:00 p.m. - 9:00 p.m. (TAALC): VIII Encuentro de Escuelas de Música Tradicional Infantil y Juvenil con grupos de las comunas 8-15-21-17 de Cali, Escuela Canalón, Herencia Pacífico, Semillas de Majagua, Mi raza, Semillas de Amor, Folclor de las Américas Música Tradicional, Semillas Tradicionales. 9 de agosto.

Muestra de comida, bebida y artesanías

Canchas de baloncesto UDP: Con participación de expositores del Pacífico colombiano. Cocinas, bebidas tradicionales, artesanía, estética afro. 12-16 de agosto, 11:00 a.m. - 11:00 p.m.

Quilombo Pedagógico "Germán Patiño Ossa"

Espacio pedagógico cultural para la familia, con puesta en escena, danzas, poesías, cuentos y talleres de peinados, construcción de instrumentos, pinturas, artesanías. 13-16 de agosto, 2:00 p.m. - 11:00 p.m.

Exposiciones

CCDC: Exposición permanente Archivo Histórico de Cali. Exploración del Pacífico como fuente Historiográfica, la muerte como ritual musical del Pacífico colombiano. 10-16 de agosto, 2:00 p.m. - 5:00 p.m.

Foros

Centro Cultural Comfandi y espacios varios: "Mercado Musical del Pacífico" con conferencias, rueda de negocios y presentaciones de grupos. 12-14 de agosto



Agenda académica

END, Auditorio "José Fernando Arroyo": Encuentro académico Petronio Álvarez sobre músicas del Pacífico colombiano. Conversatorios y conferencias. Coord. Manuel Sevilla (Pontificia Universidad Javeriana Cali) y red de universidades regionales. Agosto 12-15 de 2015

Petronio en las Universidades: Conversatorio y muestra musical en PUJ, ICESI, USB, IPC y AJC. 10-14 de agosto, 2:00 p.m. - 4:00 p.m.

Autoridades de cultura

Rodrigo Guerrero Velasco (Alcalde de Cali), María Helena Quiñonez Salcedo (Secretaria de Cultura y Turismo de Cali), Mariana Garcés Córdoba (Ministra de Cultura)

Presupuesto oficial

\$2.099.073.006 (sin dato cofinanciación de Ministerio de Cultura)

Valor inscripción concurso musical

Gratis

Entrada libre

El bombo del festival...

Además del vértigo de cantarle al público del Petronio y de un premio en efectivo, los finalistas del festival se llevan a casa "El bombo golpeador". Se trata de una estatuilla creada por el maestro Diego Pombo, elaborada en resina de poliéster y madera, y decorada con la bandera de Cali. La estatuilla evoca un instrumento de percusión que, con ligeras variaciones, está presente en todos los conjuntos de música tradicional que se presentan en el festival.





PETRONIO ÁLVAREZ // 25 AÑOS

2016



Versión 20



Escenario
Unidad Deportiva Alberto Galindo

Fechas
Actividades de la agenda: 13 de junio- 15 de agosto
Concurso musical y conciertos: 10-14 de agosto

En 2016 el Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez llegó a sus 20 años. Además de las celebraciones musicales merecidas, hubo un espíritu común de hacer una pausa y mirar el camino recorrido.

El balance al momento era positivo y, en general, puede hablarse del éxito del festival en diferentes aspectos que se mantienen hasta la fecha. En la dimensión técnica, se logra producir un certamen con estándares internacionales de seguridad y puesta en escena, teniendo como eje la música tradicional. Hay éxito en la dimensión de proyección pues ha sido un espacio de consolidación de artistas como ChocQuibTown y Herencia de Timbiquí, y de muestra al país y al mundo de múltiples elementos de las culturas del Pacífico colombiano. Pero quizás el mayor éxito está en la dimensión social, esa que dura todo el resto del año y que rinde sus frutos en la tarima del Festival. Las palabras del maestro Wisman Tenorio de la agrupación tumaqueña Changó son elocuentes al respecto: "Yo vine por primera vez al Petronio el 2005, cuando todavía era un niño y cuando los muchachos del municipio solo querían hacer rap. Hoy, en 2016, vengo como ganador del 2015 y a compartir mi experiencia de maestro".¹⁸

El Petronio celebró sus dos décadas en un nuevo espacio, la Unidad Deportiva Alberto Galindo. Allí, en medio de las zonas verdes y bajo los árboles de sombra generosa, pudieron volver las familias a sentarse y disfrutar de la comunión del festival. Como en el 97, cuando todo comenzó.

La música...

Agrupaciones en concurso
Preinscritas en zonales: 113
Seleccionadas para el concurso: 44

Artistas invitados

Herencia de Timbiquí, Red de Cantoras del Pacífico Sur, Markitos Micolta, Changó (Tumaco), Ensemble Pazcífico Sinfónico, Río Mira (Ecuador-Colombia), Dejando Huellas (Santander de Quilichao, Cauca), Semblanzas del Río Guapi (Guapi, Cauca), Son Familia (Istmina, Chocó), La Jagua (Popayán).

Participantes y ganadores

Modalidad marimba (14 grupos)
Primer puesto: Los Alegres del Telembí (Barbacoas, Nariño). \$15,000,000
Segundo puesto: Pura Sangre (Cali, Valle del Cauca). \$10,000,000
Tercer puesto: Recatón (Timbiquí, Cauca). \$7,000,000

Modalidad chirimía (10 grupos)
Primer puesto: Zaperoco (Quibdó, Chocó). \$15,000,000
Segundo puesto: Pichindé (Condoto, Chocó). \$10,000,000
Tercer puesto: Son y Sabor (Quibdó, Chocó). \$7,000,000

Modalidad versión libre (10 grupos)
Primer puesto: Mar Afuera (Buenaventura, Valle del Cauca). \$15,000,000
Segundo puesto: Electrochonta (Cali, Valle del Cauca). \$10,000,000
Tercer puesto: Afrotumbao (Bogotá, Distrito Capital). \$7,000,000

Modalidad violines caucanos (10 grupos)
Primer puesto: Remolinos de Ovejas (Suárez, Cauca). \$15,000,000
Segundo puesto: El Folclor de Mi Pueblo (Caloto, Cauca). \$10,000,000
Tercer puesto: Aires de Domingullo (Santander de Quilichao, Cauca). \$7,000,000

Mejor intérprete de marimba tradicional
Guillermo Rentería, grupo Mabomguacu (Mosquera, Nariño). \$3,000,000

Mejor intérprete de marimba temperada
María Elena Anchico, Afrotumbao (Bogotá, Distrito Capital). \$3,000,000

Mejor intérprete de clarinete
Wismar Mena, Chirimía Zaperoco (Quibdó, Chocó). \$3,000,000

Mejor intérprete de violín
Eduardo José Lasso Bolaños, Aires de Domingullo (Santander de Quilichao, Cauca). \$3,000,000

Mejor Intérprete de Flauta
José Isabelino Murillo, grupo África (Palmira, Valle). \$3,000,000

Mejor intérprete vocal
Emeterio Balanta, Recatón (Timbiquí, Cauca). \$3,000,000

Mejor canción inédita
"Ha salido el Sol" de Jair Iturre, Mar Afuera (Buenaventura, Valle del Cauca). \$3,000,000
Mejor Arreglo Musical
"Canción de la Libertad" del Chirimía Pichindé (Condoto, Choco). 3,000,000

Jurados

Constantino Herrera Lewis, Iván Augusto Benavides Esteves, Carlos Efrén Calvache García, Guillermo Carbó Ronderos y Jaime Arocha

Agenda

Zonales

Guapi, Cauca (3, 4 y 5 de junio), Cali (13 de junio), Buenaventura, Valle del Cauca (15 de junio), Quibdó, Chocó (24 y 25 de junio), Tumaco, Nariño (2 de julio), Bogotá (15 de julio), Santander de Quilichao, Cauca (19 y 20 de julio)

Lanzamiento

Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo - Bogotá

Miércoles 10 de agosto

6:30 p.m. (UDAG): Apertura del festival con presentaciones de Red de Cantadoras del Pacífico Sur, Markitos Micolta, Changó, Herencia de Timbiquí

Jueves 11 de agosto

6:30 p.m. (UDAG): Eliminatorias modalidades de marimba, chirimía, versión libre y violines caucanos

Viernes 12 de agosto

6:30 p.m. (UDAG): Eliminatorias modalidades de marimba, chirimía, versión libre y violines caucanos

Sábado 13 de agosto

6:30 p.m. (UDAG): Noche de gala con presentaciones de "Mano e' Currulao" del Instituto Popular de Cultura de Cali, PaZcífico Sinfónico, Homenaje a Samuel Caicedo 'Samuelito', Río Mira y ganadores del 2015: Dejando Huellas, Semblanzas del Río Guapi, Son Familia, La Jagua

Domingo 14 de agosto

6:30 p.m. (UDAG): Final modalidades de marimba, chirimía, versión libre y violines caucanos con presentaciones de Ensamble Pacífico: 20 años de memoria viva (dirigido por Hugo Candelario González Sevillano).

Otros eventos

Petronito

4:00 p.m. (Teatro Jorge Isaacs): IX Encuentro de Escuelas de Música Tradicional Infantil y Juvenil con intérpretes del Programa de Fortalecimiento Artístico y Musical de Cali, y grupos infantiles procedentes del Pacífico sur y norte del Cauca. Lunes 8 de agosto.

Muestra de comida, bebida y artesanías

Zonas para muestra UDAG: Con participación de expositores del Pacífico colombiano en cocina tradicional, bebidas autóctonas, artesanías, estética afro y exposiciones

Quilombo Pedagógico "Germán Patiño Ossa"

Espacio pedagógico cultural para la familia, con puesta en escena, danzas, poesías, cuentos y talleres de peinados, construcción de instrumentos, pinturas, artesanías. Zona exterior Coliseo del Pueblo, 2:00 p.m. - 11:00 p.m.

Conciertos, talleres

Serie de presentaciones de música y danza en hoteles: Four Points Sheraton (5 de agosto), Spiwak (6 de agosto), Intercontinental (10 de agosto), Now (11 de agosto), Torre de Cali (12 de agosto). 8:00 p.m. CCDC Audioteca: Taller de marimba dirigido por José Antonio Torres "Gualajo". Agosto 30 y 31, 3:00 p.m.



Foros

CCDC Auditorio principal: Rueda de Negocios con programadores nacionales e internacionales. Coord. Bania Guerrero Ramos (Oficina de Turismo).

Centro Cultural Comfandi: "Mercado Musical del Pacífico" con conferencias, rueda de negocios y presentaciones de Manteca Blue, Juglares, Africali, Residuo Sólido, Héctor Madrid, Lida Villamarín, Diamante Negro, Emci Rimas, Xavier Martinex, Salama Crew y Profetas. Una alianza de Secretaría de Cultura y Turismo de Cali, Tecnocentro Cultural Todos Somos Pacífico, Mikasa Bar, la Fundación de la Sociedad Portuaria de Buenaventura y Comfandi. 11-13 de agosto.

Agenda académica

UDAG: Encuentro académico sobre músicas del Pacífico colombiano. Conversatorios y conferencias. Coord. Manuel Sevilla (Pontificia Universidad Javeriana Cali) y red de universidades regionales. Agosto 8-13 de 2016

Petronio en las Universidades: Conversatorio y muestra musical en PUJ, ICESI, USB, UAO e IDBA, 8- 12 de agosto, 2:00 p.m. - 4:00 p.m.

Autoridades de cultura

Norman Maurice Armitage Cadavid (Alcalde de Cali), Luz Adriana Betancourt Lorza (Secretaria de Cultura y Turismo de Cali), Mariana Garcés Córdoba (Ministra de Cultura)

Presupuesto oficial

\$3.695.425.299 (\$52.000.000 cofinanciación de Ministerio de Cultura)

Valor inscripción concurso musical
Gratuita



Entrada libre

Un homenaje en el festival...

El Petronio recordó con nostalgia y rindió homenaje al gestor cultural y bailarín Samuel Caicedo Portocarrero, quien falleció de forma trágica a mediados de marzo. Conocido familiarmente como "Samuelito", fue tutor de danzas en universidades de la ciudad y con Oliva Arboleda, su amiga y paisana, formaron un dúo inolvidable que le mostró al país como se bailaba el bambuco viejo.

La internacionalización del Festival

El Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez ha tenido proyección internacional desde su concepción. El reglamento publicado con motivo de la primera versión, en 1997, hablaba de forma explícita de un evento que sirviera de plataforma para dar a conocer las músicas del Pacífico colombiano y ecuatoriano, en clara alusión a la región cultural común que se constituye entre el litoral de Nariño y la provincia de Esmeraldas. Aunque con los años esa mención fue removida de los documentos oficiales, en la práctica el festival no solo ha mantenido el vínculo con la nación vecina (unos años más de forma más estrecha que otros) sino que ha ampliado las conexiones con actores y asuntos de muchos otros puntos del planeta. La internacionalización del Petronio Álvarez puede comprenderse a través de al menos tres dimensiones.

La primera tiene que ver con la participación de artistas internacionales. Esta se ha dado en calidad de invitados para distintas jornadas del festival, con el grupo de rock japonés Musashi como pionero, durante la noche de inauguración en el Teatro al aire libre Los Cristales en 1999 (apenas la tercera versión del Petronio). Siguiéron varios nombres, entre ellos Baaba Maal (música tradicional africana, 2002), Marimba y Percusión del Japón (con la dirección de

Takayoshi Yoshioka, 2005), Amadou Kienou (República Africana de Burkina Faso, 2006), Pibo Joel Márquez y Raíces Negras (Venezuela, 2008), Farafina (República Africana de Burkina Faso, 2009), Conve-nezuela (Venezuela, 2009), Bonga Kwenda (Angola, en la primera Noche Internacional del festival, 2010), Nsaa Dance Ensemble (Estados Unidos, 2012), Conexión Tribal African Beat con Mamour Ba (Senegal y Brasil, 2013), África Faré (Guinea y Argentina, 2014), Carlinhos Brown (Brasil, 2015), Río Mira (un ensamble colombo-ecuatoriano con participación de Iván Benavidez y Esteban Copete, 2016) Marco Campos (Perú, 2017), y Rumba Morena (Cuba, 2019). Con menos visibilidad en el cartel pero la misma importancia dentro del proceso, encontramos a numerosas agrupaciones que han participado como concursantes, en su mayoría desde el Ecuador, donde hay una sólida tradición de música de marimba (que, incluso, comparte con la tradición colombiana el reconocimiento de la UNESCO como patrimonio inmaterial de la humanidad). Entre otros, mencionamos a Etnia, Bam-buco, Mandagua y Casa Ochún.

Otra dimensión se da a través de la presencia de audiencias internacionales durante los días del festival. Si bien no hay registros oficiales que permitan dar cifras concretas sobre número de asistentes y países

de procedencia (algo que se entiende, dada la enorme movilidad que se da en los diferentes espacios del Petronio), el cubrimiento constante por parte de medios de comunicación permite constatar la creciente popularidad del festival como un destino para visitantes de otras latitudes. Por supuesto, esta inferencia tiene un sesgo (las cámaras y micrófonos se acercan a las personas que “se ven de otra parte”), y se trabaja actualmente en una estrategia robusta con hoteles, hostales y servicios de alojamiento para poder cualificar la información sobre la conexión entre turismo y Petronio.

Por último, tenemos la vinculación del festival a procesos internacionales de diversa índole. Como ejemplo está la visita de los mencionados rockeros de Musashi, que se dio gracias al trabajo conjunto con la Embajada del Japón en el marco de la conmemoración de los setenta años de la inmigración japonesa al Valle del Cauca (un proceso de suma importancia para la región). Desde entonces, la Secretaría de Cultura de Santiago de Cali (y los diversos entes que la precedieron en la organización del evento) ha mantenido una postura de apertura y de gestión perma-

nente para que el Petronio pueda constituirse en una instancia donde se ponen en discusión temáticas relevantes como la salvaguardia del patrimonio cultural, la sostenibilidad ambiental, los derechos culturales de las comunidades afrodescendientes, el emprendimiento cultural con sus diferentes alcances, la diáspora africana y los asuntos de género, entre otros. Allí se han establecido alianzas duraderas con entidades multilaterales como la Organización Internacional para las Migraciones OIM, la Fundación Ford, y la Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo USAID, y el British Council, para mencionar algunas. La acción también va en dirección opuesta (el festival proyectándose hacia el exterior), y en años recientes se ha hecho mucho énfasis en la presencia de delegaciones y directivos en mercados internacionales y en el tejido de redes colaborativas con otros festivales. A esto ha contribuido también la gestión denodada de artistas del Pacífico que se mueven ya con regularidad en escenarios de otros países, como la maestra Nidia Góngora (con los proyectos Canalón de Timbiquí y Quantic), ChoqQuibTown, Herencia de Timbiquí, Yury Buenaventura y Hugo Candelario González Sevillano.



PETRONIO ALVAREZ // 25 AÑOS

2017



Versión 21

Pasadas las merecidas conmemoraciones de los 20 años en la edición anterior, en 2017 el Petronio entró a un nuevo momento. Dos aspectos sobresalen de esta versión, que son indicadores del paso a la madurez que dio el festival. El primero, muy visible, se concretó en el concepto transversal de toda la agenda: "Petronio Álvarez, un canto a la mujer del Pacífico". Con esto se hizo un reconocimiento al papel central de las portadoras de saberes tradicionales que son pilares de la cultura del Pacífico (gastronomía, músicas, salud y espiritualidad...), y a las líderes de procesos sociales de largo aliento, que van desde la educación de niños y adolescentes en colegios, escuelas y fundaciones, hasta el agenciamiento de iniciativas de reconstrucción del tejido social en un territorio golpeado por distintas violencias. Se habló de partería tradicional y de dinámicas de género, y se volvió sobre la obra de las cuatro compositoras homenajeadas.

El otro aspecto (menos visible pero igual de importante) fue la realización de la décima versión del Petronito, el encuentro de semilleros de formación que se realiza en el el Teatro al Aire Libre Los Cristales. Por esa tarima han pasado muchos intérpretes que luego brillan en el escenario principal del festival, y es una de las instancias privilegiadas para la transmisión y el goce del conocimiento musical tradicional. Desde 2010 la UNESCO reconoció a las músicas de marimba y las músicas de la fiesta de San Francisco de Asís como patrimonio cultural. Con esta exaltación a dos de los actores centrales de esos procesos (mujeres y niños), el Petronio Álvarez ratificaba su compromiso con la salvaguardia de este legado de toda la humanidad.

Escenario:

Unidad Deportiva Alberto Galindo

Fechas

Actividades de la agenda: 21 de julio - 21 de agosto

Concurso musical y conciertos: 10-14 de agosto

La música...

Agrupaciones en concurso

Preinscritas en zonales: 125 inscritas

Seleccionadas para el concurso: 44

Artistas invitados

Marco Campos (Perú), Herencia de Timbiquí, Cana-lón de Timbiquí, ChocQuibTown, Eva Pastora Riascos y Perlas del Pacífico (Nariño), Julia estrada y Ruise-ñores del Pacífico (Valle del Cauca), Grupo de Zully Murillo (Chocó), Grupo de Inés Granja (Cauca), Ensamble Pacífico

Participantes y ganadores

Modalidad marimba (14)

Primer puesto: Legado Pacífico (Guapi, Cauca). \$15'000.000

Segundo puesto: Bombo Negro (Buenaventura, Valle del Cauca) \$10'000.000

Tercer puesto: Grupo Folclórico Lumbalú (Barba-coas, Nariño). \$7'000.000

Modalidad chirimía (10)

Primer puesto: Son de la Manigüa (Quibdó, Chocó). \$15'000.000

Segundo puesto: Agrupación de Chirimía Choibá (Medio Atrato, Chocó). \$10'000.000

Tercer puesto: El Golpe Chocoano (Bagadó, Chocó). \$7'000.000

Modalidad versión libre (10)

Primer puesto: Orquesta Machimbre (Medellín, Antioquia). \$15'000.000

Segundo puesto: Sambembe de Guapi (Guapi, Cauca). \$10'000.000

Tercer puesto: Plu con Pla de la Fundación Tumaco (Tumaco, Nariño). \$7'000.000

Modalidad violines caucanos (10)

Primer puesto: El Folclor de mi Pueblo (vereda San Nicolás, Caloto, Cauca). \$15'000.000

Aires de Domingullo (vereda Domingullo, Santander de Quilichao, Cauca). \$10'000.000

Tercer puesto: Romance Nortecaucano (Guachené, Cauca). \$7'000.000

Mejor intérprete de marimba tradicional

Alí Cuama, grupo Bombo Negro (Buenaventura, Valle del Cauca). \$3'000.000

Mejor intérprete de marimba temperada
Freddy Walberto Cuero, grupo Proyecto Selva (Guapi, Cauca). \$3'000.000

Mejor intérprete de clarinete

Yonnier Yurgaky Jordán, grupo Pichindé Chirimía (Condotó, Chocó). \$3'000.000

Mejor intérprete de violín

Raimundo Carabalí, grupo Puma Blanca (Buenos Aires, Cauca). \$3'000.000

Mejor Intérprete de Flauta

Jacinto Cuero Cuero, grupo Chirimía Yaré del Río Napi (Guapi, Cauca). \$3'000.000

Mejor intérprete vocal

Yuliani Córdoba Castro, grupo Orquesta Machimbre (Medellín, Antioquia). \$3'000.000

Mejor canción inédita

Gritos de Esperanza, a Rafael Córdoba, grupo Son y Sabor (Quibdó, Chocó). \$3'000.000

Mejor Arreglo Musical

Estas en Cali, a Juan E. Bazán, grupo Sambembé de Guapi (Guapi, Cauca). \$3'000.000

Jurados

Marcos Campos, Antonio Arnedo, Alexis Rentería, Jhon Francisco Gallo y Luis Edel Carabalí

Agenda

Zonales

Cali (23 de abril), Quibdó (29 de abril), Timbiquí (5 de mayo), Buenaventura (13 de mayo), Bogotá (27 de mayo), Santander de Quilichao (3 de junio), Tumaco (17 de junio).

Lanzamiento

Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo - Bogotá (21 de julio)

Lunes 14 de agosto

2:00-4:00 pm.: Petronio en las Universidades (PUJ).

Martes 15 de agosto

10.00 am.-12:00 m. am.: Petronio en las Universidades (END).

Miércoles 16 de agosto

2:00-4:00 pm.: Petronio en las Universidades (UL).

5:00 pm (UDAG): Apertura del festival con presentaciones de Eva Pastora Riascos y Perlas del Pacífico, Julio estrada y Ruiseñores del Pacífico, el grupo de Zully Murillo, el grupo de Inés Granja y también Ensemble Pacífico

Jueves 17 de agosto

2:00-4:00 pm.: Petronio en las Universidades (Icesi).
6:30pm (UDAG): Eliminatorias modalidades de marimba, chirimía, versión libre y violines caucanos

Viernes 18 de agosto

2:00-4:00 pm.: Petronio en las Universidades (IDBA).
6:30pm (UDAG): Eliminatorias modalidades de marimba, chirimía, versión libre y violines caucanos

Sábado 19 de agosto

6:30pm (UDAG): Noche de gala con presentaciones de las agrupaciones ganadoras 2016: Remolinos de Ovejas (Violín Caucano, Cauca), Los Alegres de Tembí (Marimba, Nariño), Zaperoko (Chirimía, Chocó), Mar Afuera (Versión Libre, Valle del Cauca), invitados especiales Marco Campos (Perú), Herencia de Timbiquí (Cauca).

Domingo 20 de agosto

6:30pm (UDAG): Final modalidades de marimba, chirimía, versión libre y violines caucanos con la presentación de Chocquibtown.

Otros eventos**Petronito**

3:00 pm. (TAALC): X Encuentro de Escuelas de Música Tradicional Infantil y Juvenil con intérpretes del Programa de Fortalecimiento Artístico y Musical de Cali, y grupos infantiles procedentes del Pacífico sur y norte del Cauca.

Muestra de comida, bebida y artesanías

Zonas para muestra UDAG: Con participación de expositores del Pacífico colombiano en cocina tradicional, bebidas autóctonas, artesanías, estética afro, exposiciones (15 al 19 de agosto).

Quilombo Pedagógico "Germán Patiño Ossa"

Espacio pedagógico cultural para la familia, con

puesta en escena, danzas, poesías, cuentos y talleres de peinados, construcción de instrumentos, pinturas, artesanías. Zona exterior Coliseo del Pueblo, 2-11pm. (17 al 19 de agosto)

Talleres y actividades comunitarias

USC: Petronio en Clave Digital. Laboratorio de creación de contenidos digitales, agosto 15-19, a partir de las 9:00 am.

Balsada nuestra señora de la Asunción, Playa Renaciente (Corregimiento Navarro). (agosto 15). 5:30 a.m.

Agenda académica

UDAG: Encuentro académico sobre músicas del Pacífico colombiano. Conversatorios y conferencias. Coord. Manuel Sevilla (Universidad Javeriana) y red de universidades regionales. Agosto 17 - 19.

Petronio en las Universidades: Conversatorio y muestra musical (PUJ, ICESI, UL, IDBA, END), agosto 14 - 18, 2 - 4 pm.

Autoridades de cultura

Norman Maurice Armitage Cadavid (Alcalde de Cali), Luz Adriana Betancourt (Secretaria de Cultura de Cali), Mariana Garcés Córdoba (Ministra de Cultura)

Presupuesto oficial

\$ 3.396.054.882 del Municipio de Santiago de Cali (cofinanciación de \$ 56.000.000 del Ministerio de Cultura).

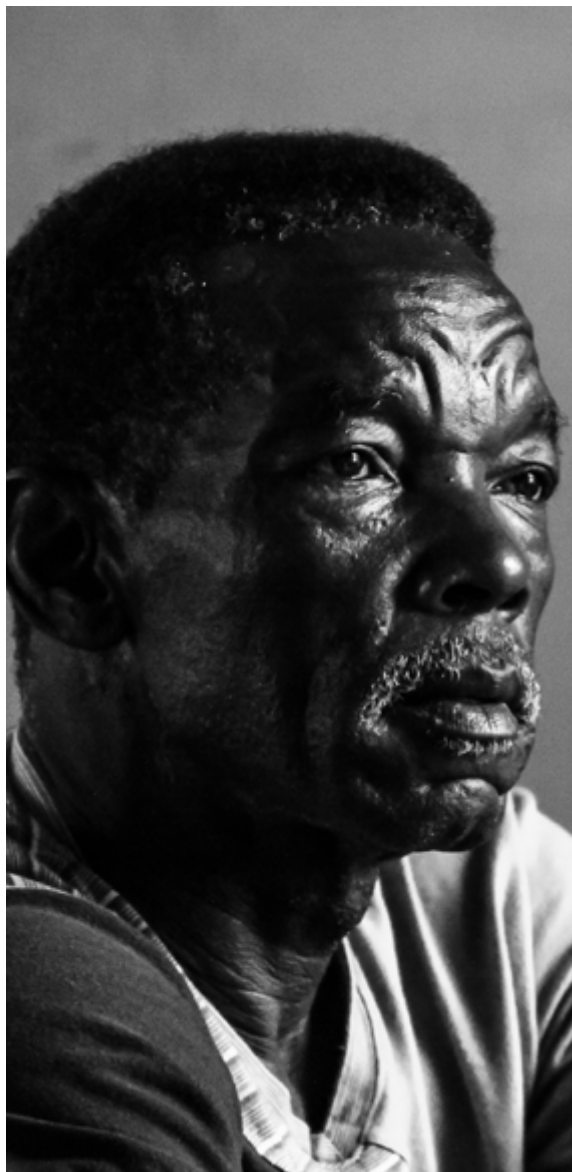
Valor inscripción concurso musical
Gratuita

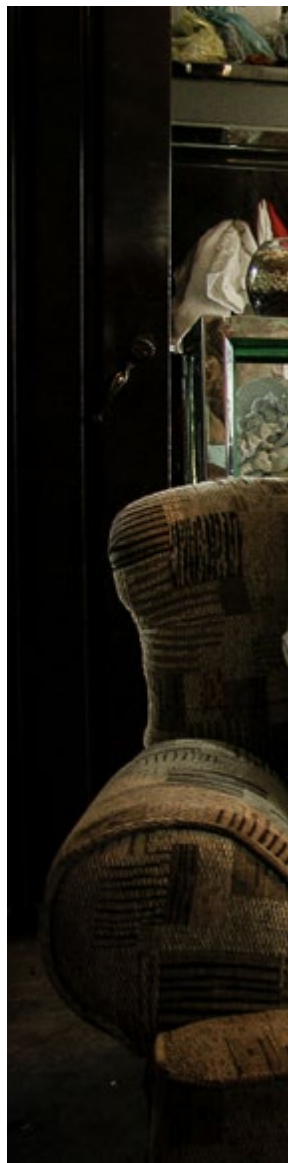
Entrada libre

El homenaje del festival...

En esta ocasión se rindió homenaje a cuatro mujeres de los departamentos que componen la región del Pacífico: Zully Murillo (Quibdó, Chocó), Inés Granja

(Timbiquí, Cauca), Eva Pastora Riascos (Nariño), y Julia Estrada de Bastidas (Buenaventura, Valle del Cauca). Con trayectorias y estilos propios, estas maestras coinciden en su preocupación por cultivar las formas musicales tradicionales, la disposición a enseñarle a las nuevas generaciones, y la presencia constante en distintos momentos del Petronio Álvarez. Hubo un concierto con los principales temas de cada una y un conversatorio que sobresale como espacio de memoria del festival.







PETRONIO ALVAREZ // 25 AÑOS

2018



Versión 22

El documento fundacional del festival apuntaba, desde 1997, a consolidar un espacio que fungiera como plataforma para la visibilidad y valoración de las expresiones culturales del Pacífico y, como vehículo de fortalecimiento económico para la región. Esta segunda parte de la misión sigue siendo de gran relevancia, y los actores del festival (comunitarios, privados y públicos) trabajan todo el año con ese objetivo en mente. En 2018 se continuó con la iniciativa de Expopetronio (que venía del año anterior), un esfuerzo de la Secretaría de Cultura, la Secretaría de Desarrollo Económico y la Secretaría de Turismo, para articular a las sabedoras de la gastronomía del Pacífico, conjuntos musicales y una red de hoteles y restaurantes. Si bien la alianza no se sostuvo en el tiempo, sí contribuyó con valiosas experiencias que dieron mayor confianza a muchas mujeres que hoy tienen sus propios emprendimientos.

En esta edición se cumplieron cinco años de Petronio en las Universidades, una serie de conversatorios y muestras artísticas que se alojan en las instituciones educativas de Cali y varios puntos de la región. Contrario a los congresos que siguen formatos más academicistas, estos espacios giran en torno a la voz de sabedores locales, y han permitido abordar temáticas tan diversas como los consejos comunitarios, la oralitura y las fusiones musicales a partir de ritmos tradicionales. En cuanto al concurso, el jurado agregó un premio especial para la mejor canción inédita sobre el tema de memoria y reconciliación. El galardón fue para "Colombia libre" de la agrupación villaricense Cantoras de Manato, heredera del legado de una de las maestras de la música de adoración del norte del Cauca.

Escenario:

Unidad Deportiva Alberto Galindo

Fechas

Actividades de la agenda: 28 de julio - 20 de agosto

Concurso musical y conciertos: 15-20 de agosto

La música...

Agrupaciones en concurso

Preinscritas en zonales: 138

Seleccionadas para el concurso: 44

Artistas invitados

Socavón de Timbiquí, Yuri Buenaventura, Kinteto Pacífico Ensemble, Grupo Bahía

Participantes y ganadores

Modalidad marimba (14)

Primer puesto: Bombo Negro (Buenaventura, Valle del Cauca). \$15.000.000

Segundo puesto: Cañaveral (Timbiquí, Cauca). \$10.000.000

Tercer puesto: Remanso Pacífico (Guapi, Cauca). \$7.000.000

Modalidad chirimía (10)

Primer puesto: Choibá (Beté, Medio Atrato, Chocó). \$15.000.000

Segundo puesto: Pichindé (Condoto, Chocó). \$10.000.000

Tercer puesto: Zaperoko (Quibdó, Chocó). \$7.000.000

Modalidad versión libre (10)

Primer puesto: Timbiáfrica (Cali, Valle del Cauca). \$15.000.000

Segundo puesto: Pacífico Libre (Cali, Valle del Cauca). \$10.000.000

Tercer puesto: Sol de Abril (Quibdó, Chocó). \$7.000.000

Modalidad violines caucanos (10)

Primer puesto: Aires de Dominguillo (Santander de Quilichao, Cauca). \$15.000.000

Segundo puesto: Caña Brava (La Toma, Suárez, Cauca). \$10.000.000

Tercer puesto: Al son de Ararat (Santander de Quilichao, Cauca). \$7.000.000

Mejor intérprete de marimba tradicional

Evert Rodrigo Peña Banguera, Olas del Pacífico (Mosquera Nariño). \$3'000.000

Mejor intérprete de marimba temperada

Freddy Walberto Cuero Montaña, proyecto Selva Guapi (Guapi, Cauca). \$3'000.000

Mejor intérprete de clarinete

Jaison Ricardo González Quejada, Choibá Chirimía (Beté, Medio Atrato, Chocó). \$3'000.000

Mejor intérprete de violín

Mauricio Molina Duque, Mavichi (Santander de Quilichao, Cauca). \$3'000.000

Mejor Intérprete de Flauta

Esteban Perlaza, Chirimía del Río Napi (Guapi, Cauca). \$3'000.000

Mejor intérprete vocal

Clara Lizeth Zapata González, San Padua (Guachené, Cauca). \$3'000.000

Mejor canción inédita

Vuelve Campesino, Ana Iris Castillo, Fundación Folclórica de Música Tumbos de Cualimán (Roberto Payán, Nariño). \$3'000.000

Mejor Arreglo Musical

Pa mi Pueblo yo me voy, Hamilton Copete, Bareke Stars (Bogotá). \$3'000.000

Premios especiales**Mejor canción de Memoria y Reconciliación**

Colombia Libre, Getzer Córdoba Palacios, Cantoras de Manato (Violines caucanos, Villa Rica, Cauca)

Mención por interpretación de canción

Comadreo por la Paz, Elena Hinestroza Venté, Integración Pacífica (Marimba, Cali, Valle del Cauca).
Dejemos todo atrás, Pichindé Chirimía (Condoto, Chocó)

Jurados

Gloria Triana, Alberto Velasco, Héctor Sánchez, Leonidas Valencia y Urián Sarmiento.

Agenda

Zonales

Cali (13-14 de abril), Buenaventura (15 de mayo), Popayán (12 de mayo), Bogotá (18 de mayo), Istmia (20 de mayo), Guapi (2 de junio), Tumaco (9 de junio).

Lanzamiento

Teatro Mayor Julio Santo Domingo, Bogotá (21 de julio)

Lunes 13 de agosto

2:00-4:00 pm.: Petronio en las Universidades (PUJ).

Martes 14 de agosto

2:00-4:00 pm.: Petronio en las Universidades (ICESI).

Miércoles 15 de agosto

2:00-4:00 pm.: Petronio en las Universidades (END).
6:30pm (UDAG): Apertura con presentaciones del montaje Mano e Currulao (Instituto Popular de Cultura), Ensamble Huellas Petronito y el encuentro de ganadores de 2017.

Jueves 16 de agosto

12:00 m – 2:00 pm.: Petronio en las Universidades (USB).
6:30pm (UDAG): Eliminatorias modalidades de marimba, chirimía, versión libre y violines caucanos

Viernes 17 de agosto

2:00-4:00 pm.: Petronio en las Universidades (UAO).
6:30pm (UDAG): Eliminatorias modalidades de marimba, chirimía, versión libre y violines caucanos

Sábado 18 de agosto

6:30pm (UDAG): Noche de gala, homenaje a Baudilio Cuama y homenaje póstumo a José Antonio Torres Solís "Gualajo", con presentación de Yuri Buenaventura.

Domingo 19 de agosto

6:30pm (UDAG): Final modalidades de marimba, chirimía, versión libre y violines caucanos con presentación de Mano e Currulao (Instituto Popular de Cultura), Dos marimbas una historia (homenaje a Baudilio Cuama y José Antonio Torres Solís "Gualajo"), Kinteto Pacífico Ensamble, Grupo Bahía.

Otros eventos**Petronito**

3:00 pm. (TAALC): 11° Encuentro de Escuelas de Música Tradicional Infantil y Juvenil con intérpretes del Programa de Fortalecimiento Artístico y Musical de Cali, y grupos infantiles procedentes del Pacífico sur y norte del Cauca. 12 de agosto.

Muestra de comida, bebida y artesanías

Zonas para muestra UDAG: Con participación de expositores del Pacífico colombiano en cocina tradicional, bebidas autóctonas, artesanías, estética afro, exposiciones. (16-20 de agosto, a partir de las 11:00 am).

Primera cumbre vichera/bichera del Pacífico "Destila Patrimonio", 16 de agosto, 2:00 a 6:00 p. m.

IV Quilombo Pedagógico "Germán Patiño Ossa"

Espacio pedagógico cultural para la familia, con puesta en escena, danzas, poesías, cuentos y talleres de peinados, construcción de instrumentos, pinturas, artesanías. Zona exterior Coliseo del Pueblo, 2-11pm. (16 – 19 de agosto).

Agenda académica

Temática central: El universo cultural del norte del Cauca y sur del Valle

UDAG: Encuentro académico sobre músicas del Pacífico colombiano. Conversatorios y conferencias. Coord. Manuel Sevilla (Universidad Javeriana) y red de universidades regionales. Agosto 16-18.

Petronio en las Universidades: Conversatorio y muestra musical en PUJ, ICESI, END, USB, UAO, agosto 13-17, 2:00-4:00 pm.

Agenda académica extendida: 23 de agosto (UV), 22 - 25 de agosto (UC)

Autoridades de cultura

Norman Maurice Armitage Cadavid (Alcalde de Cali), Luz Adriana Betancourt (Secretaria de Cultura de Cali), Carmen Inés Vásquez Camacho (Ministra de Cultura)

Presupuesto oficial

\$3,285,462,683 del Municipio de Santiago de Cali (\$56,000,000 cofinanciación de Ministerio de Cultura)

Valor inscripción concurso musical

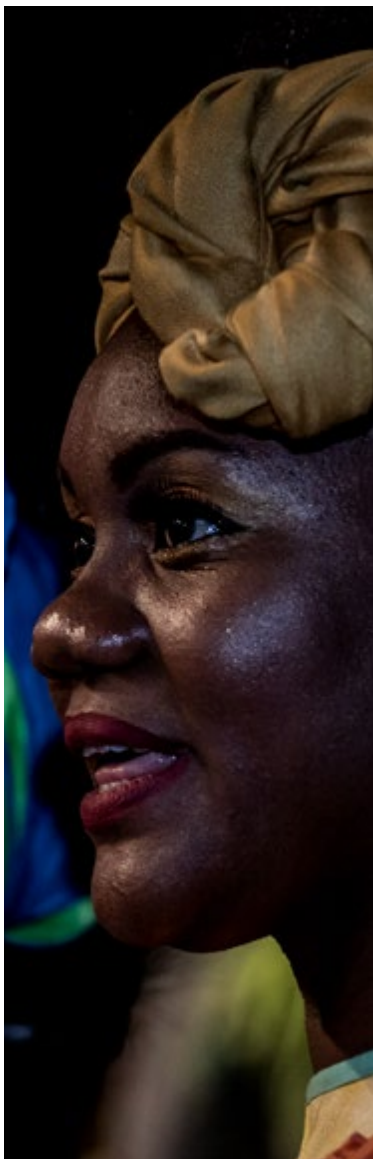
Gratuita

Entrada libre

El homenaje del festival..

El músico y constructor de instrumentos Baudilio Cuama Rentería (Buenaventura, 1947) fue el homenajeado en esta versión. El maestro Cuama es uno de los referentes de la construcción de marimbas tradicionales, un oficio que implica el conocimiento detallado de los procesos de crecimiento y cosecha de la palma de chonta y el manejo de la técnica de afinación propia. Encarna la perspectiva contemporánea frente al patrimonio cultural, una que reconoce las miradas integrales entre naturaleza y cultura.







PETRONIO ÁLVAREZ // 25 AÑOS

2019



Versión 23

Muchos festivales de música tradicional en el mundo son criticados fuertemente por promover lo que se conoce como museificación: la tendencia a mostrar las prácticas culturales como algo que no cambia y que, de alguna manera, es reflejo de sociedades estáticas que llegan a la tarima como si hubieran salido de una cápsula del tiempo. Aunque gira en torno a repertorios tradicionales, el Petronio Álvarez desde sus inicios ha promovido todo lo contrario: la salvaguardia de los saberes musicales de la mano de procesos de innovación que van desde el estímulo a canciones inéditas hasta la instauración de la modalidad versión libre desde la segunda edición del evento. Con el paso de los años, ese interés por reflexionar sobre las transformaciones sociales ha ido creciendo, y prueba de ello fue el concepto transversal del festival del 2019: "Petronio Álvarez: Arrullos de selva, cantos de ciudad". La idea ponía sobre la mesa el hecho irrefutable de que en el Pacífico colombiano se viven procesos de migración circular (como lo dice el profesor Fernando Urrea), donde las formas culturales más tradicionales presentes en los entornos rurales conviven con nuevas visiones del mundo, alimentadas de la experiencia urbana de las nuevas generaciones. En concordancia, ese año se habló de creación musical y patrimonio (una aparente contradicción para algunos), de procesos de resistencia y transformación en comunidades afro, y de los aportes del Pacífico a la creación de la nación colombiana (con motivo de la conmemoración del Bicentenario de la Independencia).

Así como había ocurrido con la red de universidades, se fortaleció la alianza con instituciones como la Dirección de Poblaciones del Ministerio de Cultura, la Comisión de la Verdad y el Colectivo Destila Patrimonio. En otras palabras, se avanzaba en algo que años después sería un rasgo característico del Petronio: ser instancia de discusión sobre temáticas pertinentes para el Pacífico colombiano.

Escenario:

Unidad Deportiva Alberto Galindo

Fechas

Actividades de la agenda: 19 de julio- 19 de agosto

Concurso musical y conciertos: 14-19 de agosto

La música...

Agrupaciones en concurso

Preinscritas en zonales: 155

Seleccionadas para el concurso: 44

Artistas invitados

Instituto Popular de Cultura, La Pacifican Power (Cali), Orquesta Sinfónica de Cali con Herencia de Timbiquí (Cauca), Rumba Morena (Cuba)

Participantes y ganadores

Modalidad marimba (14)

Primer puesto: Cañaverál (Timbiquí, Cauca). \$15.000.000

Segundo puesto: Matachindé (Río Yurumanguí, Buenaventura, Valle del Cauca). \$10.000.000

Tercer puesto: Raigambres (Tumaco, Nariño). \$ 5.000.000

Modalidad chirimía Flauta/Carrizo (3)

Primer puesto: Chirimía de San José (Timbiquí, Cauca). \$15.000.000

Segundo puesto: Chirimía Yare del Río Napi (Corregimiento Belén, Guapi, Cauca) \$10.000.000

Tercer puesto: Grupo Mastales (Timbio, Cauca). \$ 5.000.000

Modalidad chirimía Clarinete (10)

Primer puesto: Zaperoko (Quibdó, Chocó). \$15.000.000

Segundo puesto: Pichindé Chirimía (Condoto, Chocó). \$10.000.000

Tercer puesto: Son de la Manigua (Quibdó, Chocó). \$ 5.000.000

Modalidad versión libre (10)

Primer puesto: Pacífico Libre (Cali, Valle del Cauca). \$15.000.000

Segundo puesto: Afrocumbi (Candelaria, Valle del Cauca). \$10.000.000

Tercer puesto: Makana (Manizales, Caldas). \$ 5.000.000

Modalidad violines caucanos (10)

Primer puesto: Al Son de Ararat (Santander de Quilichao, Cauca). \$15.000.000

Segundo puesto: Romance Nortecaucano (Guachené, Cauca). \$10.000.000

Tercer puesto: Cantoras de Manato (Villa Rica, Cauca). \$ 5.000.000

Mejor intérprete de marimba tradicional

Alexis Montaña Moreno, Remanso Pacífico (Guapi, Cauca). \$3'000.000

Mejor intérprete de marimba temperada
Kevin Andrés Santos, Raíces Folclóricas del Pacífico (Popayán, Cauca). \$3.000.000

Mejor intérprete de clarinete

Wismar Mena, Golpe Chocoano (Bagadó, Chocó). \$3.000.000

Mejor intérprete de violín

Raimundo Carabalí Mina, Puma Blanca (Buenos Aires, Cauca). \$3.000.000

Mejor intérprete de Flauta

Leidison Vásquez Angulo, Chirimía San José (Timbiquí, Cauca). \$3.000.000

Mejor intérprete vocal

Leybnithz María Ríasco, Raíces Folclóricas del Pacífico (Popayán, Cauca). \$3.000.000

Mejor canción inédita

Sueños y Recuerdos, Golpe Chocoano (Bagadó, Chocó). \$3.000.000

Mejor Arreglo Musical

Duerme Negrito, Andrés Felipe, Pacífico Libre (Cali, Valle del Cauca). \$3.000.000

Jurados

Wilson Viveros, César Córdoba, Nina Graeff, Héctor Sánchez y Luis Edel Carabalí.

Agenda

Zonales

Cali (12-13 de abril), Buenaventura (27 de abril), Bogotá (2 de mayo), Istmina (4 de mayo), Timbiquí (mayo 17), Villa Rica (8 de junio), Tumaco (15 de junio).

Lanzamiento

Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo - Bogotá (19 de julio)

Lunes 12 de agosto

10:00 am – 5:00 pm.: Petronio en las Universidades (UAO, PUJ).

Martes 13 de agosto

10:00 am – 5:00 pm.: Petronio en las Universidades (USC, UV).

Miércoles 14 de agosto

10:00 am. – 6:00 pm.: Petronio en las Universidades (UC, USB, ICESI).

6:30pm (UDAG): Apertura del festival con montaje Mano e Currulao (Instituto Popular de Cultura), y el encuentro de ganadores de 2018.

Jueves 15 de agosto

6:30pm (UDAG): Eliminatorias modalidades de marimba, chirimía, versión libre y violines caucanos

Viernes 16 de agosto

2:00-7:00 pm. (CC RIO CAUCA): Lanzamiento Mercado Musical del Pacífico

6:30pm (UDAG): Eliminatorias modalidades de marimba, chirimía, versión libre y violines caucanos

Sábado 17 de agosto

6:30pm (UDAG): Noche de gala con el concierto de la homenajead Ana María González Lucumí (Auro-ras del amanecer, Suarez, Cauca), y presentaciones de Rumba Morena (Cuba) y La Pacifican Power.

Domingo 18 de agosto

6:30pm (UDAG): Final modalidades de marimba, chirimía, versión libre y violines caucanos con Mano e Currulao (Instituto Popular de Cultura), Orquesta filarmónica de Cali con Herencia de Timbiquí.

Otros eventos**Petronito**

3:00pm. (TAALC): 12º Encuentro de Escuelas de Música Tradicional Infantil y Juvenil con intérpretes del Programa de Fortalecimiento Artístico y Musical de Cali, y grupos infantiles procedentes del Pacífico sur y norte del Cauca. 17 de agosto.

Muestra de comida, bebida y artesanías

Zonas para muestra UDAG: Con participación de expositores del Pacífico colombiano en cocina tradicional, bebidas autóctonas, artesanías, estética afro, exposiciones. "Un mundo de sabores con sazón pacífico" 14-19 de agosto.

V Quilombo Pedagógico "Germán Patiño Ossa"

Espacio pedagógico cultural para la familia, con puesta en escena, danzas, poesías, cuentos y talleres de peinados, construcción de instrumentos, pinturas, artesanías. Zona exterior Coliseo del Pueblo, 2-11pm. 15-18 de agosto. "vive una experiencia pacífica en familia".

Talleres y eventos comunitarios

Chonta-construcción de instrumentos en vivo. UDAG, 15-17 de agosto, 2:00-6:00 pm.

Balsada nuestra señora de la Asunción. Playa Renaciente (Corregimiento Navarro). 15 de agosto, 10:00 pm.

Agenda académica

UDAG: Encuentro académico sobre músicas del Pacífico colombiano. Conversatorios y conferencias. Coord. Manuel Sevilla (Universidad Javeriana) y red de universidades regionales. Agosto 15-17 de agosto.

Petronio en las Universidades: Conversatorio y muestra musical en UAO, PUJ, ICESI, UNIVALLE, USC, USB, UNICATÓLICA, 12-14 agosto, 10:00 am. – 12:00 m., 12:30 m. 1:00 pm., 3:00 – 5:00 pm.

Autoridades de cultura

Norman Maurice Armitage Cadavid (Alcalde de Cali), Luz Adriana Betancourt Lorza (Secretaria de Cultura de Cali), Carmen Inés Vásquez Camacho (Ministra de Cultura)



Presupuesto oficial

\$ 4.580.838.291, del Municipio de Santiago de Cali.

Valor inscripción concurso musical

Gratuita

Entrada libre

El homenaje del festival...

En 2008 se creó la modalidad de violines caucanos, para dar justa cabida a las músicas de los valles interandinos del norte del Cauca y el río Patía, al sur de Popayán. Una década después, el festival rindió homenaje a esa región, al exaltar la figura de la maestra Aura María González Lucumí, una cultora musical nacida en el corregimiento La Toma, del municipio de Suárez (Cauca). Con este reconocimiento, el Petronio volvía la atención sobre el rico repertorio de jugas, bundes, torbellinos y bambucos que se interpretan con cuerdas y tamboras (una combinación organológica propia de esta modalidad), y sobre las adoraciones del niño Dios, una práctica ritual que combina música y teatralidad. ¡Que sea para bien!





2020

SONIDOS // PETRONIO ÁLVAREZ // 25 AÑOS



Versión 24

Poco que agregar a lo que ya se ha dicho sobre el año 2020 y el dolor que supuso para toda la humanidad. En el caso de la comunidad vinculada al Festival Petronio Álvarez, el mes de febrero trajo la noticia triste de la muerte de Oliva Arboleda Cuero, una maestra nacida en Guapi (Cauca), que fue pionera de la popularización de las danzas del Pacífico en Cali. Unas semanas después, a mediados de marzo, el mundo cerraba sus puertas debido a la pandemia del Covid-19.

Ante las condiciones apremiantes, la organización avanzó en un plan de contingencia que buscaba brindar una voz de aliento en medio de la zozobra y, muy especialmente, sostener los avances logrados en términos de dinámica económica (el festival es una plataforma que le permite a un gran número de familias generar valiosos ingresos a través de la venta de productos tradicionales). Como es apenas obvio, hubo aspectos del festival que no pudieron llevarse a cabo de la forma habitual, en particular la muestra de comidas, bebidas y artesanías (estas fueron rediseñadas como muestras itinerantes de menor tamaño, que circularon por distintos puntos de la ciudad cuando las condiciones de salud pública lo permitieron). En cuanto a la música, la experiencia del equipo de producción permitió realizar una serie de conciertos transmitidos en vivo, sin público y desde escenarios bioseguros, entre los cuales sobresale la presentación de la maestra Zully Murillo desde el Teatro Municipal de Cali (cuya silletería de piso fue removida en su totalidad para el evento), en compañía de la Orquesta Filarmónica de Cali. Al igual que había ocurrido en la década anterior, las agrupaciones enviaron videos caseros como parte del proceso de selección (muchos con un alto nivel de calidad en producción) y los seleccionados se presentaron en vivo en la versión del 2021. Las universidades y las entidades aliadas se sumaron a una programación de conferencias desde distintos puntos, que a

la poste trazó la senda para la versión híbrida de la agenda académica de 2021.

En medio de la incertidumbre, el festival se llevó a cabo y demostró el grado de madurez como proceso que se había logrado a lo largo de 24 años de historia. Sin duda Olivita, como la llamaban sus amigos, habría querido que así fuera.

Escenarios:

Unidad Deportiva Alberto Galindo, Teatro Municipal Enrique Buenaventura, otros. (actividades de transmisión virtual)

Fechas

Actividades de la agenda: 14-27 de septiembre

Conciertos: 24-27 de septiembre

La música...

Preinscritas en zonales: 105

Seleccionadas para el concurso: 44. No se realizó el concurso por motivos de la pandemia de Covid-19. La selección de agrupaciones se aplicó para la versión del año 2021.

Artistas invitados

Zuly Murillo, Orquesta Filarmónica de Cali, Mi raza, Palmeras, Esteban Copete y su Kinteto Pacifico, Canalón de Timbiquí, Instituto Popular de Cultura, La Pacifican Power, Herencia de Timbiquí, Grupo Bahía

Agenda

Zonales

Virtual (24 de febrero – 3 de abril)

Lunes 14 de septiembre

3:00 pm., 6:30 pm.: Petronio en las Universidades (PUJ, UC). Transmisión internet

Martes 15 de septiembre

2:00 pm., 6:00 pm.: Petronio en las Universidades (UV, IPC). Transmisión internet

Miércoles 16 de septiembre

10:00 am., 3:00 pm.: Petronio en las Universidades (USB, USC). Transmisión internet

Jueves 24 de septiembre

Mar y río: Zully Murillo, Orquesta Filarmónica de Cali. Transmisión internet

Sábado 26 de septiembre

Montaña y manigua: Mi Raza, Palmeras, Esteban Copete y su Kinteto Pacífico, Canalón de Timbiquí. Transmisión internet

Domingo 27 de septiembre

Puro corazón: Instituto Popular de Cultura, La Pacífican Power, Herencia de Timbiquí, Grupo Bahía. Transmisión internet

Otros eventos**Muestra de comida, bebida y artesanías**

"Territorio, sazón, cuerpo y memoria". Zonas para muestra Virtuales: Con participación de expositores del Pacífico colombiano en cocina tradicional, bebidas autóctonas, artesanías, estética afro, exposiciones. 24-26 de septiembre. Transmisión internet

Foros

PanAfro "Un diálogo panafricano desde el Pacífico colombiano en alianza con el British Council". 24-26 de septiembre, 10:00 am. Transmisión internet

Agenda académica

Encuentro académico sobre músicas del Pacífico colombiano. Conversatorios y conferencias. Coord. Manuel Sevilla (Universidad Javeriana) y red de universidades regionales. Septiembre 21-26. Transmisión internet

Petronio en las Universidades: Conversatorios en ICESI, PUJ, UC, UDP, UV, IPC, USB, USC, septiembre 14-16. Transmisión internet

Autoridades de cultura

Jorge Iván Ospina Gómez (Alcalde de Cali), José Darwin Lenis (Secretario de Cultura de Cali), Carmen Inés Vásquez Camacho (Ministra de Cultura)

Presupuesto oficial

\$ 3.654.965.402 Municipio de Santiago de Cali (\$220.000.000 cofinanciación Ministerio de Cultura)



PETRONIO ÁLVAREZ // 25 AÑOS

2021



Versión 25



“Somos una tradición que inspira” fue el concepto de la versión 25 del festival. Un cuarto de siglo después de que Germán Patiño pusiera en marcha el encargo de hacer un evento para proyectar “la cultura del Pacífico colombiano y ecuatoriano” (así reza el reglamento original), el Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez se reconoce como una institución sólida, de cara a la región y al mundo. Dentro de las muchas evidencias, resaltamos dos de profundo significado y contraste.

Por una parte, en el marco de la agenda se hizo el anuncio oficial del reconocimiento de los saberes del viche como patrimonio inmaterial de la nación; esto, sumado a la aprobación de la Ley del Viche por parte del Congreso unos meses antes, fue un respaldo concreto a la vieja pretensión de que los conocimientos ancestrales puedan ser vehículo de desarrollo económico, sin perder su dimensión simbólica.

El Petronio ha sido desde sus inicios el espacio por excelencia para la visibilización de esta bebida que se destila de forma artesanal por comunidades rurales de distintos puntos de la región.

De otro lado, la Noche de Gala incluyó una conmovedora presentación del tema “¿Quién los mató?”, una canción que pregunta acerca del asesinato de un grupo de niños del oriente de Cali. En las voces de reconocidas figuras como Nidia Góngora y Alexis Play, la canción terminó por convertirse en el canto de denuncia por las múltiples violencias que aquejan a muchos sectores del suroccidente colombiano.

Así, como un espacio donde pueden confluír las distintas caras de la vida, el Petronio Álvarez cerraba una nueva etapa y trazaba nuevos retos.

Escenario:

Ciudadela Petronio - Unidad Deportiva Alberto Galindo

Fechas

Actividades de la agenda: 9-19 de diciembre

Concurso musical y conciertos: 16-19 de diciembre

La música...

Agrupaciones en concurso

Preinscritas en zonales: 105

Seleccionadas para el concurso: 44 (La selección de agrupaciones hecha en 2020 se aplicó para la versión del 2021).

Participantes y ganadores

Modalidad marimba (14)

Primer puesto: Raíces Ancestrales (Balsitas, Guapi, Cauca).

Segundo puesto: Ritmo del Este (Buenaventura, Valle del Cauca).

Tercer puesto: Amanecer Guapireño (Guapi, Cauca).

Modalidad chirimía (10)

Primer puesto: Son y sabor (Nauca, Alto Baudó, Chocó).

Segundo puesto: La Tambora Mágica (Quibdó, Chocó).

Tercer puesto: Chirimía Yaré del Río Napi (Belén, Río Napi, Guapi, Cauca).

Modalidad versión libre (10)

Primer puesto: Renacer del Pacífico (Cali, Valle del Cauca).

Segundo puesto: Afrocumbi (Cali, Valle del Cauca).

Tercer puesto: Unipacífico (Buenaventura, Valle del Cauca).

Modalidad violines caucanos (10)

Primer puesto: Romance Nortecaucano (Guachené, Cauca).

Segundo puesto: Proyecto Uramba (La Toma, Suárez, Cauca).

Tercer puesto: Dejando Huellas (Puerto Tejada, Cauca).

Jurados

Paloma Palau Valderrama, María Ximena Alvarado Burbano, Leonor Murillo de Bush, Yamileth Cortez Vergara, Cenen Andrés Hurtado Balarezo

Agenda

Lanzamiento

Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo - Bogotá (10 de octubre)

Viernes 17 de diciembre

6:30pm (UDAG): Eliminatorias modalidades de marimba, chirimía, versión libre y violines caucanos

Sábado 18 de diciembre

6:30pm (Ciudadela Petronio): Noche de gala con presentaciones de Mano e Currulao (Instituto Popular de Cultura), Recuerdos cantados (cantos a capella), ¿Quién los mató? (puesta en escena con la canción realizada por Hendrix, Alexis Play, Nidia Góngora y Junior Jein)

Domingo 14 de agosto

6:30pm (UDAG): Final modalidades de marimba, chirimía, versión libre y violines caucanos, homenaje póstumo a Oliva Arboleda Cuero, con presentaciones del ensamble "Petronio se inspira"

Otros eventos

Petronito

3:00 pm. (TAALC): 13 Encuentro de Escuelas de Música Tradicional Infantil y Juvenil con intérpretes del Programa de Fortalecimiento Artístico y Musical de Cali, y grupos infantiles procedentes del Pacífico sur y norte del Cauca. 14 de diciembre.

Muestra de expresiones tradicionales del Pacífico

Zonas para muestra UDAG: Con participación de expositores del Pacífico colombiano en cocina tradicional, bebidas autóctonas, artesanías, estética afro, exposiciones. 16-19 de diciembre.

Pasarela de moda étnica

Zonas para muestra UDAG: Pasarela nuevos creadores, Experiencias moda y estética étnica, homenajes a Clara Serna, Oliva Arboleda, Nancy Lozano. 17-18 de diciembre.

VI Quilombo Pedagógico "Germán Patiño Ossa"

Espacio pedagógico cultural para la familia, con puesta en escena, danzas, poesías, cuentos y talleres de peinados, construcción de instrumentos, pinturas, artesanías. CCDC, 2-8pm. 9-11 de diciembre.

Agenda académica

CCDC y transmisión internet: Encuentro académico sobre músicas del Pacífico colombiano. Conversatorios y conferencias. Coord. Manuel Sevilla (Universidad Javeriana) y red de universidades regionales. Diciembre 9-11.

Petronio en las Universidades: Conversatorios en PUJ, ICESI, UC, USB, UV, USC, noviembre 8-10. Transmisión internet.

Autoridades de cultura

Jorge Iván Ospina Gómez (Alcalde de Cali), Ronald Mayorga (Secretario de Cultura de Cali), Angélica María Mayo Obregón (Ministra de Cultura)

Presupuesto oficial

\$ 5.207.540.431, del Municipio de Santiago de Cali.

Valor inscripción concurso musical

Gratuita

Entrada libre

El homenaje del festival...

Luego de la pausa obligada del 2020, el festival rindió el postergado homenaje póstumo a la maestra Oliva Arboleda Cuero. Cultura y gestora tradicional del Pacífico colombiano, directora y fundadora de la Corporación Cultural Guapi-Corculguapi, "Olivita" lideró un proceso de popularización de las danzas tradicionales del Pacífico colombiano en Cali, en tiempos cuando esos saberes eran vistos como ajenas a la capital del Valle del Cauca (junto con la comida, las bebidas y las músicas).



Referencias

1. Algunos apartados de la introducción fueron adaptados del documento Sevilla, M., Cano, P., Bolaños. (2021). La circulación de las músicas del Pacífico colombiano como fenómeno cultural complejo. Documento inédito elaborado dentro del proyecto "Identificación brechas y oportunidades para la circulación de las músicas del Pacífico colombiano - segunda fase" realizado dentro del convenio celebrado entre la Dirección de Desarrollo, Estrategia y Emprendimiento del Ministerio de Cultura, la Unión Temporal ANDAP-CDP y la Pontificia Universidad Javeriana Cali.
2. Villegas Villegas, G., M. Guzmán Cuevas (Santiago de Cali, 19 de marzo de 1997). Carta a Carlos Esteban Mejía, director de cultura de Santiago de Cali.
3. Patiño, G. (30 de Julio de 2005). Sin título. (Magdalena SD, entrevistadora), Cali.
4. Hernández M, M. E. (1999). El Pacífico se une con la música: Japón y Colombia comparte escenario para una gran celebración cultural el 12 de agosto en el Teatro al Aire Libre Los Cristales. Boletín de prensa, Dirección de Cultura de Santiago de Cali y Corfecali, 29 de julio, Cali.
5. Abadía Morales, G (Bogotá, 28 de junio de 1999). Carta a Germán Patiño Ossa, director de cultura de Santiago de Cali.
6. Patiño, G. (30 de julio de 2005). Sin título. (Magdalena SD, entrevistadora), Cali.
7. Gobernación Departamento del Valle del Cauca (Santiago de Cali, 18 de febrero de 1997). Reglamento del Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez, 1-2.
8. Palacios Olaya, F. (Buenaventura, 18 de agosto de 2002). Carta al Consejo Directivo del Festival de Música del Pacífico "Petronio Álvarez".

Referencias

9. Patiño, G. (30 de julio de 2005). Sin título. (Magdalena SD, entrevistadora), Cali.
10. Gómez Z, N. (2004). Acta de reunión, VIII Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez, 24 de junio, Cali.
11. Cuero M, Ilario (López de Micay, 18 de junio de 2004). Carta a María Cristina Jiménez, Secretaria de Cultura y Turismo de Santiago de Cali.
12. Municipio de Santiago de Cali (Santiago de Cali, 11 de julio de 2006). Resolución 090 de 2006.
13. Revista Semana. 2022. Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez: inician las zonales clasificatorias de la competición. 11 de mayo de 2022. Disponible en <https://www.semana.com/cultura/articulo/festival-de-musica-del-pacifico-petronio-alvarez-inician-las-zonales-clasificatorias-de-la-competicion/202218/>
14. Patiño, G. (20 de agosto de 2007). Petronio 07. El País.
15. Valverde, U. (9 de septiembre de 2011). Balance musical del Petronio Álvarez. Occidente.
16. Pontificia Universidad Javeriana (2013). Memorias del Encuentro Académico "Petronio Álvarez" sobre patrimonio cultural musical del Pacífico colombiano, Cali.
17. Patiño, G. (30 de julio de 2005). Sin título. (Magdalena SD, entrevistadora), Cali. 2014
18. Pontificia Universidad Javeriana (2016). Memorias del Encuentro Académico sobre músicas del Pacífico colombiano, Cali.

Autores

Manuel Sevilla (Cali, Valle del Cauca). PhD y MA en antropología (University of Toronto) y comunicador social (Universidad del Valle). Profesor titular de la Pontificia Universidad Javeriana Cali, investigador del grupo POIESIS y coordinador del programa Músicas del Río de esa universidad. Becario de la Fundación Latin Grammy, New Orleans Jazz Festival, Banco de la República y Ministerio de Cultura entre otros. Hace investigación sobre producción cultural de la música y patrimonio cultural. En 2015 recibió el premio de la Fundación Alejandro Ángel Escobar por su libro colectivo acerca de la música de Carlos Vives y La Provincia. Desde 2008 ha estado vinculado al Festival Petronio Álvarez en varios frentes: coordinador académico, miembro del Comité Conceptual, jurado de zonales, comentarista para TV y músico participante (2012).

Paola Andrea Cano Molina (Cali, Valle del Cauca). Socióloga y Magister en Historia de la Universidad del Valle, Doctora en Sociología: Sociedad y Cultura contemporáneas, de la Universidad de Alicante, España. Profesora de la Pontificia Universidad Javeriana Cali, en el Departamento de Arte, Arquitectura y Diseño, investigadora del grupo POIESIS. Sus temas de investigación están en el campo de la sociología de la cultura y ha realizado investigaciones sobre prácticas culturales de migrantes del Pacífico sur colombiano en Cali y sobre músicas populares en Cali. Directora de la Especialización en Gestión de las Artes y la Cultura (Universidad Javeriana Cali).

Félix Domingo Cabezas Prado (Barbacoas, Nariño). Normalista superior (Escuela Normal Superior La Inmaculada de Barbacoas), licenciado en Educación Básica Primaria (Pontificia Universidad Javeriana Bogotá), especialista en Educación Sexual (Universidad Francisco José de Caldas Bogotá). Ha dedicado su vida a la educación, ocupando cargos como docente (El Charco y Barbacoas, Nariño), director (Escuela Anexa a la Normal) y rector (Normal Superior La Inmaculada de Barbacoas, Colegio Santiago Rengifo Salcedo y e Institución Educativa Inmaculada Concepción, Candelaria, Valle del Cauca). Miembro del Comité Conceptual de Festival Petronio Álvarez y activo participante en varias organizaciones dedicadas a la gestión cultural en Nariño y Valle del Cauca. Ha publicado 31 libros y tiene escritas 2.266 poesías. En 2022 fue nombrado presidente de la Fundación de Escritores del Pacífico colombiano - Fuespacol.

Miguel Varona (Popayán, Cauca). Desde hace dos décadas se ha dedicado al cubrimiento fotográfico de distintas formas de patrimonio cultural en Colombia, con énfasis en músicas y danzas populares y tradicionales. Tiene también una larga trayectoria en fotografía documental y artística. Como gestor cultural, ha estado al frente de importantes procesos artísticos en Popayán, entre ellos la "Tarima del sabor" (Congreso gastronómico). Es también productor y asesor de eventos artísticos para empresas privadas y oficiales. Conozca más sobre su obra aquí:





Esta segunda edición de la Guía (Incompleta) ofrece una mirada ampliada al proceso de surgimiento, transformación y consolidación del Festival de Música del Pacífico "Petronio Álvarez" (Cali, Colombia), durante sus primeros 25 años. Como es ya costumbre, se incluye información acerca de agrupaciones participantes, ganadores en las diferentes modalidades, escenarios, jurados, una compilación de los afiches promocionales y elementos de contexto sobre las distintas versiones del festival. Incluye, además, análisis puntuales sobre aspectos como las zonales regionales, las dinámicas de internacionalización, los componentes de virtualidad y la relevancia del Petronio como importante espacio de encuentro de múltiples formas de patrimonio cultural. El propósito central de la publicación es brindar elementos para el fortalecimiento de la memoria cultural de la ciudad, la región y el país.

ISBN: 978-628-7536-58-6
ISBN(e): 978-628-7536-60-9
ISBN(pdf): 978-628-7536-59-3

