



Guía trabajo 1- Universidades

Orígenes – La selva húmeda tropical

Esta guía de trabajo en clase tiene como objetivo de aprendizaje comprender los procesos migratorios de los habitantes de la costa pacífica colombiana hacia la ciudad de Cali, a través de diversas estrategias pedagógicas, para cuestionar los mitos que existen sobre los migrantes de esta región y reconocer su diversidad cultural. El proyecto en el que está enmarcada esta guía de trabajo comprende tres líneas temáticas: orígenes, rutas e impactos; en esta oportunidad se trabajarán los orígenes. La propuesta fue construida teniendo en cuenta los derechos culturales y la noción de nación culturalmente diversa.

Momento de contexto

En este momento se invita a los estudiantes a observar las fotografías. Esta actividad puede llevarse a cabo en línea, al acceder al siguiente enlace <https://musicasdelrio.com/asillegamos> o accediendo a la carpeta que fue compartida previamente.

Tiempo estimado para la actividad: entre 10 y 15 minutos.

Momento de experiencia

En este momento se escucha de manera colectiva el podcast “Así Llegamos”.

Posteriormente, se invita a los estudiantes a leer de manera individual o grupal la Cartilla Constitucional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales de la Pontificia Universidad Javeriana Cali, específicamente los artículos 70, 71 y 72: acceso a la cultura, identidad nacional y patrimonio cultural:

https://issuu.com/javevirtual/docs/cartilla_m2u3

En caso de que la cartilla no esté disponible, a continuación, se reproducen los artículos:

Artículos 70 y 71 Acceso a la cultura

De varias disposiciones constitucionales y del bloque de constitucionalidad se desprende el reconocimiento del derecho a la cultura bajo nuestro ordenamiento constitucional.

- *En el texto constitucional, el **artículo 2** reconoce que uno de los fines esenciales del Estado es facilitar la participación de todos en la vida cultural de la Nación.*
- *El **artículo 7**, por su parte, señala la obligación del Estado de reconocer y proteger la diversidad étnica y cultural de la Nación.*
- *El **artículo 44** dispone la prevalencia de los derechos de los niños y entre ellos señala el derecho a la cultura.*
- *El **artículo 70**, a su turno, reconoce la igualdad y dignidad de todas las culturas que conviven en el país y precisa el deber del Estado de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades.*
- *Del **artículo 71** se desprende la obligación estatal de incluir en los planes de desarrollo económico y social medidas para el fomento de la cultura, así como crear incentivos a favor de personas e instituciones que desarrollen y fomenten distintas manifestaciones culturales.*



Artículo 72 Identidad nacional y patrimonio cultural

La jurisprudencia constitucional ha destacado que “la declaración de un bien como parte integrante del patrimonio cultural de la Nación lleva consigo una serie de restricciones al derecho de propiedad, e imposición de cargas para los propietarios de éstos que, en concepto de esta Corporación, se relacionan con su disponibilidad y ello incluye, por supuesto, el uso o destinación que ha de darse al bien para efectos de la conservación y protección”.

No obstante, las referidas restricciones encuentran plena justificación constitucional, precisamente, en razón a lo importante que resulta para el Estado, la conservación y el cuidado del patrimonio cultural de la Nación, particularmente, si se toma en consideración que Colombia es un país multiétnico y pluricultural, y que, como tal, posee manifestaciones culturales diversas, que deban ser protegidas, conservadas y divulgadas, con el fin de que sirvan de testimonio de la identidad cultural nacional, en el presente y en el futuro.

El objetivo de compartir esta lectura es que los estudiantes relacionen la información recibida en el podcast con los artículos de acceso a la cultura, identidad nacional y patrimonio cultural.

Tiempo estimado para la actividad: 25 minutos.

Momento de reflexión

Se sensibiliza un poco a los estudiantes con respecto al anfitrión del podcast, Matthew Dwelley:

¿Has notado que Matthew también es migrante? No es del Pacífico colombiano, él mismo menciona que viene de California, pero se hace evidente que se ha ido adaptando a Colombia, específicamente a Cali, pues a veces, cuando pronuncia palabras que terminan en “ado” omite la d y queda “ao”, así como la mayoría de personas que han nacido en esta ciudad lo hacen.

Posteriormente se propone que den respuesta, de manera individual y escrita a las siguientes preguntas:

1. ¿Cuáles crees que son los impactos positivos de estos migrantes sobre la cultura, la identidad colectiva y el patrimonio cultural de las ciudades a donde llegan?
2. ¿Crees que es importante que los migrantes puedan reencontrarse con personas de la misma zona para fortalecer su tejido social para realizar impactos frente a la cultura, la identidad nacional y el patrimonio cultural en las ciudades que los reciben? Por favor justifica tu respuesta.

Finalmente se pide que conformen 4 o 5 grupos para compartir sus respuestas y debatir sobre ellas.

*Tiempo estimado para la actividad:
15 minutos para la actividad individual y 15 para la actividad grupal. Total: 30 minutos.*



Momento de acción

En este momento los estudiantes construirán un mapa en donde se refleje la forma como la migración está presente en su propia vida, pero antes de realizarlo se aclarará que hasta el momento se ha venido hablando de la migración en cuanto al territorio, pero que este no es el único proceso de migración que existe, aunque sí es uno de los más conocidos y se mencionará que cada persona, independientemente de sus condiciones ha experimentado movimientos, migraciones y por esta razón, aunque no hayamos sido muy conscientes, hemos sido migrantes.

Algunos ejemplos que se pueden traer a colación podrían ser: cambio de vivienda, paso de colegio a universidad, cambio de colegio, cambio de carrera, cambio de grupo de amigos, etc.

Se comparte con los estudiantes el mapa migratorio y se les pide que, de manera individual, construyan, como se mencionaba al inicio de este momento, su propio mapa migratorio.

Tiempo estimado para la actividad: 30 minutos.

Si al finalizar esta actividad, alguien está de acuerdo en compartir el mapa, puede realizarse el ejercicio, se sugiere que esto tome 10 minutos.

Momento de evaluación

Para este momento se comparte con los estudiantes la siguiente rúbrica:

¿Cómo ves ahora a los migrantes de la costa Pacífica colombiana?

Igual que antes	Diferente
Es importante que puedas considerar ampliar tu mirada frente a las diferencias que todos los seres humanos tenemos, esto podría permitirte iniciar el ejercicio de ponerte en los zapatos de los demás	La actividad realizada durante la clase tuvo como propósito abrir tu mirada frente a la diversidad en aspectos como el social, el cultural, el natural, etc. Intenta seguir considerando las diferencias como elementos que ayudan a la construcción de Nación.

Cuando construiste tu mapa migratorio, ¿tuviste en cuenta aspectos como la protección de las riquezas naturales y culturales y la memoria histórica?

Sí	Un poco	No
Que hayas considerado estos aspectos indica que lograste integrar lo trabajado durante la clase. Intenta mantener una perspectiva abierta frente a todas las situaciones para que puedas seguir integrando de manera fluida los elementos que pueden llegar a componerlas.	Vas por buen camino, has intentado hacer un ejercicio de integración de los elementos trabajados durante la clase. Intenta trabajar en tener una perspectiva abierta frente a las situaciones para que puedas integrar de todos los elementos que pueden llegar a componerlas.	Es importante que puedas empezar a considerar los aspectos que componen las diferentes situaciones que ocurren en la vida, esto te permitirá abrir tu perspectiva y de esta manera acercarte de forma más empática a los demás y a las situaciones.



En este momento ¿Te identificas como un migrante?

Sí	No
Permitir que nuestra perspectiva se amplíe frente a las situaciones que como seres humanos experimentamos nos facilita ser empáticos y respetuosos frente a los procesos que cada uno de nosotros enfrenta a lo largo de la vida.	La actividad realizada durante la clase tuvo como propósito evidenciar que la migración no solo hace referencia al cambio de territorio, también involucra procesos de cambio que cada uno de nosotras ha vivido, pueden ser sociales, familiares, personales, etc.

El objetivo es que cada uno de ellos responda las tres preguntas que plantea este instrumento a la luz de la elaboración del mapa migratorio personal. Esta actividad puede ser realizada por los estudiantes en casa o en los últimos minutos de la clase. Si alguien está de acuerdo en compartir una reflexión frente a lo realizado durante la clase, puede realizarse el ejercicio, se sugiere que esto tome 10 minutos.

Guía de prueba